

EL CONGRESO DE LA CGT DECIDE HOY EL FUTURO DE UBALDINI

- No hay lista previa de unidad
- Menem pidió que se garantice el orden

DRAMA EN EL SAN MARTIN

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 724 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.

Preocupación en los altos mandos del Ejército por la reunión Menem-Seineldín

NI PINTADO

Página/2/3



Horacio Paone

PONCHO

"Los diputados abajo firmantes nos solidarizamos completamente con el decreto presidencial del indulto, convencidos de que el Presidente no puede hacer un traje a medida para cada uno de los sectores, lo qué se puede hacer es un poncho. Menem es como un piloto que se enfrenta con una tormenta; él no puede hacer que desaparezca y no puede debatir seis años más sobre las causas que la originaron, lo que todo piloto responsable debe hacer es pasar la tormenta y llevar los pasajeros a destino".

(De un comunicado de prensa de los diputados Varela Cid, Carlos Romero y Saturnino Aranda, dando una explicación meteorológica y de costura sobre las razones del indulto).

El nuevo régimen de inversiones extranjeras dispondrá que la remesa de utilidades será en títulos y no en dólares

TODO MUY VERDE

Página/6

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El postre

El candidato presidencial peronista atribuyó desde La Rioja la sublevación del soviet de carapintadas y albatros a debilidad del presidente Alfonsín como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, ya que "no fue suficientemente enérgica la represión de los hechos de Semana Santa y Monte Caseros". En una declaración a la revista *La Semana* reclamó llevar a los sediciosos ante el pelotón de fusilamiento.

El ahora presidente Menem describió aquellos hechos, en los considerandos del decreto 1004, como manifestaciones de un estado de tensión, derivado "de los desencuentros que signaron la convivencia de los argentinos", y perdonó a todos sus protagonistas: desde Rico y Seineldín, hasta el teniente Foncueva, que hacía conducir encadenado hasta el baño al jefe del Grupo de artillería de San Luis; el mayor D'Amico, procesado por el secuestro extorsivo de un comerciante; o el teniente coronel González Naya, quien junto con los capitanes Sánchez Zinny, Morello y Larramendi, pasó a la clandestinidad para combatir por el derrocamiento de las autoridades constitucionales.

Semejante mudanza de pareceres en apenas diez meses desmuestra que una pena tan extrema como la de muerte no puede postularse con frivolidad, en este o en cualquier otro caso, político o no. También es evidente que el sayo de Menem acerca de la deserción de las responsabilidades de Alfonsín como comandante en jefe, le cae de medida a su indulgencia actual. Desde un punto de vista ético, el indulto a los militares rebeldes es menos grave que el de los autores de delitos aberrantes y atroces, los que según un riojano ilustre, el constitucionalista Joaquín V. González, no serían susceptibles de perdón. Pero podría tener peligrosas consecuencias políticas, sobre todo por la confusión entre olvido del delito y exaltación de su autor, en que incurre el Presidente al sentar a su mesa al jefe de la rebelión, así fuera cierto que sólo recibió su agradecimiento y luego hablaron de deportes.

Pero además, es posible que luego de solicitar su pase a retiro, Seineldín sea designado superintendente de Fronteras del Ministerio de Defensa, con rango de subsecretario, o jefe de un nuevo cuerpo especial de represión al comercio de drogas no permitidas. Cualquiera de esos destinos implicaría colocar el control de las fuerzas de seguridad en manos de un hombre que nunca desmintió al ex oficial de la Policía Federal Peregrino Fernández, quien lo sindicó como enlace entre el Ejército y la Triple A. No es difícil imaginar qué significaría Seineldín con un pequeño ejército personal de miles de hombres. Tal resultado estaría tan lejos de las bellas palabras de reconciliación, como el fusilamiento desaprensivo de ayer, del perdón con postre concedido hoy.

REUNION MENEM-SEINELDIN

LA PIEDRA DEL

La entrevista Menem-Seineldín del domingo recalentó la interna militar con versiones de renuncias de generales, hasta una reunión de los altos mandos para discutir la situación. El presidente Carlos Menem dijo con respecto al indulto que "el general Perón hubiera hecho lo mismo".

El presidente Carlos Menem aseguró por la mañana que el coronel Mohamed Alí Seineldín le expresó el domingo a la noche que el indulto "contribuirá a la cohesión de las Fuerzas Armadas", aunque por la tarde el generalato, encabezado por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, mantuvo una larga reunión para estudiar —según se anunció oficialmente— la situación de los indultados en la interna castrense, pero a nivel extraoficial se sugirió que el verdadero motivo fue considerar la entrevista del primer mandatario con el jefe carapintada, que cayó como un baño de agua fría en los altos mandos del Ejército.

Menem confirmó que el domingo a la noche Seineldín lo visitó en la quinta presidencial de Olivos para agradecerle "la actitud que había tenido y decirme que esto servía para cohesionar a las Fuerzas Armadas". "Después hablamos de temas generales —puntualizó Menem—, de deportes y otras cuestiones". Con respecto al futuro del jefe del levantamiento de Villa Martelli, el Presidente señaló que "no tengo previsto darle alguna tareas a cumplir al coronel Seineldín, pues eso corre por cuenta del general Cáceres".

La imprevista visita de Seineldín a la quinta de Olivos causó sorpresa,

Reclamo de inconstitucionalidad

Los organismos defensores de los derechos humanos comenzaron a estudiar las presentaciones que elevarán en los diferentes tribunales del país pidiendo la inconstitucionalidad del indulto presidencial y se espera que a fines de la próxima semana ya estén listos los escritos correspondientes, los que son preparados por una comisión de juristas creada en la tarde de ayer en una reunión de la que participaron representantes de los distintos organismos. Todos éstos harán público hoy un comunicado conjunto descalificando el indulto, a la vez que las Madres de Plaza de Mayo —quienes no participaron de ese encuentro— realizarán hoy una conferencia de prensa para anunciar los próximos pasos contra el indulto, que no incluirán presentaciones judiciales ya que, según advirtió Hebe de Bonafini a *Página/12*, "no creemos en esta Justicia que perdonó a los asesinos de nuestros hijos".

En la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), los distintos organismos trabajaron sobre dos ejes básicos: oponerse al indulto ya decretado y tratar de evitar que se produzca uno en el futuro que beneficie a los militares ya condenados. Por empezar, todos acordaron en continuar con la recolección del millón de firmas contra el indulto, campaña que, se espera, culminará a fines de este mes. Al mismo tiempo, se conformó una comisión de juristas que tomarán contacto con los afectados directos por el indulto —es decir, las personas que iniciaron causas por la desaparición de familiares— para que se acuerde en las presentaciones judiciales por inconstitucionalidad de la medida. Esta última es la actividad en la que los distintos organismos depositan más expectativas.

"La base es que este indulto es insanablemente nulo, ya que no se puede indultar a un procesado, eso es interferir con el Poder Judicial y está directamente prohibido por la Constitución Nacional; el Presidente no puede sacarles los procesados a los jueces", señaló a este diario Carlos Samorano, de la Liga por los Derechos del Hombre. "Esta también es una forma importante de oponernos a un nuevo decreto que beneficie a los ex comandantes condenados", agregó, al resumir la base jurídica de las futuras presentaciones. Además de la APDH y la Liga participaron de la reunión representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Servicio de Paz y Justicia, la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, las Abuelas de Plaza de Mayo y los Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. El documento en que fijarán su posición todos estos organismos y en el que se anunciarán públicamente las presentaciones por inconstitucionalidad se dará a conocer esta tarde.

Por su parte, las Madres de Plaza de Mayo realizarán hoy a las 16 —en la sede de la calle Hipólito Yrigoyen— una conferencia de prensa para anunciar una campaña de movilización en contra del indulto dictado por el presidente Carlos Menem, que incluirá una marcha por el centro de la ciudad, idea que también lanzó ayer el Partido Comunista. "No vamos a efectuar nuevas presentaciones ante la Justicia, porque hay que cambiar a esta Justicia que cuenta con los mismos jueces que perdonaron a los asesinos de nuestros hijos y no hicieron nada para salvarlos", señaló Hebe de Bonafini a este diario. Tal como ocurrió en la marcha contra el indulto del 8 de setiembre último, las Madres de Plaza de Mayo tomaron distancia de la actitud asumida por el resto de los organismos.

Gustavo Gilabert

BIGNONE INSATISFECHO

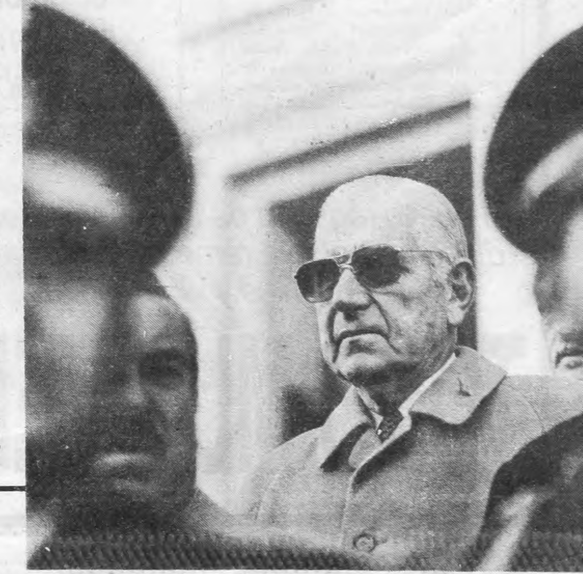
La paz de los indultos

El ex presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), Ernesto Sabato señaló que "no se logra la paz indultando a los que pueden haber cometido secuestros y asesinatos, ya que sólo la justicia asegura una auténtica paz". El ex primer mandatario Raúl Alfonsín indicó que las acusaciones de corrupción lanzadas contra el radicalismo "tienen su origen en las personas que acaban de ser indultadas". Federaciones universitarias, dirigentes políticos y entidades gremiales siguieron manifestándose contra el indulto. A favor, lo hicieron nuevamente la Sociedad Rural Argentina que recibió la decisión presidencial con "beneplácito" y expresó sus esperanzas de que la medida "sea extendida a sus máximas posibilidades", la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, el cardenal Antonio Primatesta y el ex presidente de facto Reynaldo Benito Bignone.

Carlos Vicente, del Movimiento de Liberación 29 de mayo, el Partido Intransigente, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Humanismo y Liberación, la Juventud Universitaria Peronista de Ciencias Sociales, Franja Morada Secundarios de Morón, el Movimiento al Socialismo, son algunas de las agrupaciones que manifestaron su rechazo a la medida presidencial. En el ámbito universitario la Federación Universitaria de La Plata convocó a una "semana por la verdad y la justicia que contempla la realización de actos y manifestaciones contra el indulto en la ciudad de las diagonales". La Federación Universitaria de Cuyo realizó ayer un acto de repudio al indulto y el Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional solicitó al presidente de la Nación que no efectivice el indulto y decidió adherir a la "campaña realizada por los organismos de derechos humanos y organizaciones civiles".

El dirigente sindical Alberto Piccinini declaró en un comunicado que firma junto a Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero y Matilde Quarracino que "tanto la obediencia debida y el punto final alfonsinistas como el indulto menemista constituyen ataques salvajes a la sociedad democrática". El secretario general de la CGT Saúl Ubaldini recibió una carta firmada por dirigentes de todos los partidos políticos, quienes le piden "un claro pronunciamiento contrario a la impunidad para genocidas y golpistas, responsables y ejecutores de la masacre más terrible contra nuestro pueblo y en particular contra miles de trabajadores y militantes sindicales". El secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado mendocina Carlos Aguiar reclamó que "el movimiento obrero argentino alce su voz porque gran parte de sus dirigentes sufrieron la cárcel y la desaparición". En La Rioja, se manifestaron contra el indulto el Colegio de Abogados, una decena de sacerdotes y monjas pertenecientes a la diócesis provincial, más de cien afiliados a la Asociación de Maestros y profesores de La Rioja. También Claudio Lozano, consejero del PJ metropolitano, se manifestó contra el indulto.

Por su parte, el ex presidente de facto Reynaldo Bignone manifestó que la decisión presidencial "no es todo lo amplia que uno hubiera deseado", recordó una vez más que las Fuerzas Armadas "no van a desistir de su propósito de combatir la subversión allí donde aparezca" y explicó que la diferencia entre este indulto y la ley de autoamnistía que dictó él en agosto de 1983 radica en que "en aquella quedaba clara la verdad histórica de que la sociedad fue agredida por la subversión y en ésta se indulta al personal militar y a los subversivos con los mismos fundamentos".



Ex procesado Reynaldo Bignone. "El indulto no es todo lo amplio que uno hubiera deseado".

ESCANDALO

por cuanto se esperaba que el agradecimiento institucional por la decisión del indulto debería provenir de los jefes del arma. En medios castrenses se indicaba que esta reunión había provocado malestar en algunos generales porque desequilibra la delicada interna castrense y da nuevos aires a un sector que no termina de acatar la verticalidad de la cadena de mandos.

Desde el punto de vista de la intrincada situación que crearon los alzamientos militares entre la conducción del Ejército y un amplio sector de la oficialidad y cuadros de tropa, la entrevista de Menem con Seineldín resalta el papel de los carapintada en la lucha por terminar con los juicios a militares inculpados en graves violaciones a los derechos humanos y relega a un segundo plano a Cáceres y al resto del generalato que, levantaron las mismas reivindicaciones pero criticaron los alzamientos porque prefirieron la vía del planteo institucional.

En el círculo de dirigentes más allegados al Presidente se indicó que la reunión había sido organizada por su secretaría privada. En los recalentados pasillos del Ministerio de Defensa y del edificio Libertador, sede del Estado Mayor del Ejército, se vinculaba ayer esta decisión presidencial con las declaraciones formuladas por Cáceres en diversas publicaciones. Según este análisis, la presión ejercida sobre el Gobierno por esas expresiones enturbiaron la imagen del indulto como un medio para la reconciliación nacional y acercaron la imagen de Menem a la del ex presidente Raúl Alfonsín, cuando debió promulgar las leyes de punto final y obediencia debida como resultado de los planteos militares.

En el edificio Libertador, poco después del mediodía se constituyó ayer, bajo la presidencia del general Pablo Skalany, la Junta Superior de Calificaciones del Ejército que integran los generales Martín Bonnet, Martín Balza, José R. Torres, Jorge Abate, Horacio Guillermo Canestro y Hugo Savino Fernández, con la secretaría del coronel Héctor S. Primaries. El titular del Estado Mayor del arma, general Cáceres, se hizo presente en las deliberaciones,que se desarrollaron por varias horas.

La información oficial consignó que la reunión tenía por objetivo considerar la forma en que se pondrán en práctica los decretos del indulto presidencial, tomando caso por caso para decidir la suerte final de los favorecidos por esa medida,y que ése también había sido el motivo del encuentro desarrollado por la mañana en el despacho del jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, vicealmirante Emilio Ossés y en el que participaron además los jefes de los estados mayores del Ejército, general Cáceres, de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, y de la Fuerza Aérea, brigadier mayor José Antonio Juliá.

Sin embargo, un trascendido indicó que la reunión en Ejército obedecía fundamentalmente al descontento producido en el generalato por la entrevista Menem - Seineldín en Olivos. En el Parlamento, los legisladores que siguen el tema militar manejaban la información de que podría producirse por lo menos un amago de renuncia en masa de varios generales.

Por lo pronto, en el edificio Libertador se insistía en que los generales habían comenzado a analizar cuáles de los indultados pasarán a retiro y cuáles serán los destinos de aquellos que permanezcan en la fuerza, una tarea que se prolongará hasta fin de año. El trabajo de la Junta de Calificaciones abre a su vez otro frente en la interna militar, ya que los carapintada intentarán que la gran mayoría de los suyos quede en actividad.

Voceros de este sector indicaron que si se concreta el retiro del teniente coronel Aldo Rico, éste tiene pensado dedicarse a la militancia política en un partido de centroderecha, pero aclararon que, por el contrario, Seineldín desea permanecer en el servicio activo y ascender a general, lo que no parece demasiado sencillo,ya que la Junta de Calificaciones decidió ascender solamente a los 15 coroneles mejor calificados este año y Seineldín fue ubicado en el número 27. Como está a punto de cumplir dos años en situación de disponibilidad, si no asciende ahora debería pasar a retiro.

Con respecto a los ex comandantes, cuando Menem confirmó ayer su entrevista con Seineldín, reiteró que "habrá una segunda etapa del indulto", pero que se reserva el momento para hacerlo "de acuerdo a como evolucionen los acontecimientos". El Presidente defendió la legalidad de esa medida y estimó que "no hay ninguna posibilidad" de que el indulto sea declarado inconstitucional.

Menem reconoció que "no estaba en sus cálculos que el indulto iba a causar el agrado de toda la comunidad", pero justificó esa medida como "una pesada carga, una pesada herencia que ha recibido este gobierno a raíz de medidas que se tomaron hace tiempo, como el punto final y la obediencia debida". El Presidente descartó una relación entre la promulgación del indulto y la fecha del natalicio del general Juan Perón, aunque expresó que "el general hubiera hecho lo mismo".


Rafael Calviño

Presidente Menem y jefe de Estado Mayor del Ejército, Cáceres. "Nadie te prometió un jardín de rosas".

El regreso del pasado

Desde la noche del domingo comenzaron a salir en libertad algunos de los civiles beneficiados por el indulto presidencial. Otros, en sentido contrario, comenzaron a entrar al país: es el caso de los dirigentes del Peronismo Revolucionario (ex Montoneros) Roberto Cirilo Perdía y Fernando Vaca Narvaja, quienes aprovecharán la regularización de su situación legal para ofrecer su primera conferencia de prensa mañana a las 21.45 en la ciudad de Rosario. Por su parte, el Ministerio de Defensa esperaba una comunicación de la Secretaría de Justicia para saber si todos los militares indultados pueden ser liberados o si alguno de ellos tiene causas pendientes que lo impidan.

El servicio penitenciario federal informó que el domingo a última hora egresaron de sus dependencias diez civiles beneficiados por los decretos. De la unidad penal 16 salieron los hermanos Oscar y Enrique Calzada, Rafael Cobo, Alberto Telia y Guillermo Ferrari, todos condenados por la Justicia debido a su participación en el copamiento del aeroparque de Morón en enero de 1988. De la cárcel de encausados de la Capital Federal recuperó su libertad Melchor Magario; Lázaro Rodríguez lo hizo desde el Instituto de detención también de esta ciudad; Sergio Ibáñez de la cárcel de Rawson; Luis Mao de la cárcel de encausados, y Juan Domingo López fue puesto a disposición de la justicia marplatense porque tiene allí una causa pendiente en la que no fue indultado. Estos últimos cinco civiles estuvieron vinculados, según el decreto presidencial, a organizaciones armadas que operaron durante la década pasada.

La Cámara Federal de Capital no recibió ayer copia de los decretos presidenciales y por eso no dispuso la libertad de los reos a su disposición a pesar, inclusive, de que algunos defensores oficiales pidieron por escrito que se cumpliera con lo establecido por el Poder Ejecutivo. El juzgado federal de San Isidro tampoco había recibido copia de los decretos.

Los altos mandos del Ejército, por su parte, mantuvieron ayer una extensa reunión en el edificio Libertador,durante la cual evaluaron la situación de todos los militares que hasta el viernes permanecían procesados por su participación en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

La presencia de los desaparecidos

El decreto 1003 del Ejecutivo nacional, por el cual son indultados tanto represores uruguayos como dirigentes montoneros, contiene numerosas y graves irregularidades, como la de indultar a personas que ya habían sido sobreseidas definitivamente —por lo que se las vuelve a considerar procesadas— y a personas asesinadas que, incluso, sus muertes sirvieron como pruebas en el juicio ventilado en la Cámara Federal de la Capital Federal, según informaron los organismos de derechos humanos.

Este último caso es el de Norberto Gómez —legajo de la CONADEP 6743— y el de María Alicia Morcillo de Mopardo —legajo 10007—, secuestrados y luego asesinados durante la última dictadura militar. Sus cadáveres fueron reconocidos en el '83, luego de haber sido inhumados como NN según los registros de la morgue judicial. Estos casos fueron parte de las pruebas que sirvieron para condenar por homicidio a Jorge Rafael Videla, pero ahora el PEN los indulta por la causa 959/85 "Metz, Heinrich Franz s/secuestro extorsivo".

Junto a estos, el presidente Carlos Menem indultó a otras 10 personas más que continúan desaparecidas y cuyos casos figuran en el informe final de la CONADEP. Estas son José Daniel Quinteros —legajo 8982—; Ana Dora Weisen —legajo 8459—; Graciela Estela Alberti de Murphy —legajo 5556—; Ricardo Soria —legajo 4903—; Alicia Beatriz Portomeñe —legajo 7727—; Eduardo Pedro Espinoza —legajo 6455—; José Luis Islas —legajo 6917—; Gustavo Alberto Grigera —legajo 9360—; María Antonia Berger —legajo 5796— y José María Luján —legajo de la CONADEP número 7176—.

Además de estas personas, asesinadas y desaparecidas, el indulto presidencial también comprende a otras que ya fueron juzgadas y sobreseídas en su momento por la Justicia. Tales los casos de Luz María Larralde y de Lila Victoria Pastoriza, ambas sobreseídas definitivamente por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, en la causa abierta por el secuestro extorsivo de Franz Heinrich Metz.

DELIBERA HOY EL CONGRESO DE LA CGT

Ultimo capítulo de la novela sindical

Tras una reunión con el Presidente, Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo se reunieron con sus estados mayores. Hasta anoche no había acuerdo por una lista de unidad, pero no se descarta que finalmente lo haya. La permanencia de Ubaldini divide las aguas.

Rafael Calviño



Ubaldini y Curto. La lista de las 62.
Festival de estribillos con respaldo de la JP.

"Los pingos se ven en la cancha", dijo anoche Lorenzo Miguel a este diario al término de una imprevista reunión en el Ministerio del Interior de la que participó por momentos el presidente Menem. Quizás ninguna definición más aproximada a lo que realmente ocurría: la falta de un acuerdo de los dos sectores sindicales en puja que —de no mediar una solución— deberán hoy cotejar fuerzas en el congreso de la CGT. De la reunión con Menem y el ministro Bauzá participaron también el petrolero Diego Ibáñez, y por la Mesa de Enlace, el director del INOS, Luis Barrionuevo y el cacique de los "25", Roberto García. El sorpresivo encuentro fue encarado para certificar la buena disposición de los dos grupos a que el congreso llegue a buen término.

Ambos sectores cerraron ayer con sendos actos sus "campañas" (ver notas aparte). Eso, en previsión de que los 1635 congresales que a partir de las 8 se darán cita en el Teatro General San Martín deban cotejar con dureza. Como son tres las votaciones nominales previas a la renovación de autoridades de la central obrera, todos creen que tras la primera, para integrar la comisión de poderes, podrían sucederse tratativas unitarias pero ya con una certeza de quién domina el congreso. No puede descartarse que haya impugnaciones cruzadas de congresales en los casos de gremios en normalización (caso UOCRA) o que las organizaciones "partidas" (caso Luz y Fuerza o Bancaria) amenacen con retirarse en caso de que no haya lista común.

Pero el tema sigue siendo con Ubaldini o sin él. "Ellos quieren la unidad pero sin uno, y así no es unidad", sentenció nuevamente el jefe metalúrgico al salir de la Rosada. Para la gente de la Mesa, ésa es también una condición innegociable, así que imaginan alternativas de fuerza como cotejar hasta el final o, mejor aún, luego de las votaciones en que suponen demostrar superioridad, darle al miguelismo algunas posiciones expectantes. Por caso se volvió a mencionar la posibilidad de que un hombre de Miguel ocupe la adjunta (quizás Aníbal Martínez). Guerino Andreoni, un ex renovador de mercantiles, sería lanzado por el grupo antiubaldinista para ocupar la cabeza.

Al cierre de esta edición, en el edificio del sindicato mecánico,la cúpula del menemismo sindical deliberaba. Miguel por su parte estaba reunido con Ubaldini. Menem, en cambio, de la reunión con los gremialistas marchó para el Teatro Colón. Incluso los dejó hablando con el ministro Bauzá porque su peluquero Carlitos llegó para darle los últimos retoques.

El Ministerio de Trabajo dispuso anoche también enviar veedores al congreso para verificar que todo se realice ordenadamente.

El ubaldinismo cerró con mucho color político

El sector ubaldinista colmó ayer las instalaciones de la Federación de Box para respaldar la continuidad del dirigente cervecero al frente de la CGT. El propio Ubaldini fue el único orador de este acto que desbordó el marco estrictamente gremial con una nutrida concurrencia de militantes juveniles peronistas. "Que lo vengan a ver/ que lo vengan a ver/ a Ubaldini querido/ lo está bancando la JP/", fue uno de los estribillos más repetidos del cónclave en el que también hubo presencias políticas de signo contrario dentro del justicialismo. Entre ellas, las del diputado renovador José "Conde" Ramos y del ex candidato a la gobernación bonaerense, Herminio Iglesias.

Las banderas y pancartas sintetizaron el cuadro de alianzas del ubaldinismo: los seguidores más fieles del cervecero (Obras Sanitarias y Alimentación); el miguelismo, con la UOM a la cabeza y la flamante corriente renovadora, capitaneada por estatales y docentes. En línea con esas presencias, la mayoría de los estribillos tuvo como blancos directos a los más conspicuos representantes del menemismo: el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el titular del INOS, Luis Barrionuevo. Por ejemplo: "Triaca/ carnero/ traidor de los obreros " o el menos novedoso "salta, salta, salta pequeña langosta/ Triaca y Barrionuevo son la misma bosta".

Luego de que el metalúrgico Hugo Curto anunciara que Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez "fueron convocados por el compañero Menem para dialogar" (ver en esta página), Ubaldini inició un extenso discurso en el que definió como "el orgullo más grande de un trabajador" el hecho de ser "el candidato de las 62 Organizaciones", sin dejar de hacer hincapié —en reiteradas ocasiones— sobre "la confrontación electoral de mañana" (por hoy).

En rigor, el mitin se caracterizó por un permanente contrapunto entre las frases de Ubaldini y los estribillos coreados en las tribunas con un pico de fervor en la mención del cervecero en el combate contra la última dictadura militar y "los compañeros muertos o encarcelados". Fue el pie que necesitaban las barras para entonar durante cinco minutos contínuos "somos los descamisados/ somos de Perón y Evita/ y los desaparecidos/ compañeros peronistas/". No hubo, en cambio, idéntico calor para acompañar la exaltación que hizo Ubaldini del asesinado ex secretario general de la CGT, José Ignacio Rucci, a quien designó como "el petiso de oro, ejemplo de lealtad y sacrificio".

En otro tramo, el líder cegetista destacó que "no se está apoyando aquí a un hombre sino a un proyecto", del que hizo partícipes a los dirigentes de la central obrera que permanecieron leales. Uno a uno los fue nombrando y si bien Hugo Curto y Víctor de Gennaro se sacaron chispas en el aplausómetro, la ovación más prolongada se la llevó la docente Mary Sánchez, paseada en andas luego de que Ubaldini anunciara la incorporación de la CTERA a la próxima conducción cegetista.

La Mesa de Enlace quedó chocha con su precongreso

El auditorio del sindicato mecánico estaba ya a medio llenar, cuando el micro se detuvo en la puerta del local sindical. Uno a uno fueron bajando los congresales que hoy asistirán al Teatro San Martín por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Cuando todos ya estaban en la puerta, el titular de la seccional porteña, Andrés Rodríguez, se puso al frente. En fila, los delegados entraron así al salón como para que no pudiera quedar duda cómo operarán en el cónclave máximo: en bloque. El hecho fue uno de los más comentados en el precongreso que ayer realizó la Mesa de Enlace con vistas al congreso de hoy, porque el titular de la Unión, Miguel Candore, apoyaba hasta no hace mucho a Saúl Ubaldini. El corolario es sencillo, porque en ese caso habría triunfado "la organización", que es la puesta del núcleo menemista.

El otro momento culminante se vivió cuando el jefe mecánico, José Rodríguez, sostuvo que en el salón había 880 congresales que votarán contra Ubaldini. Sumados a los 60 que colocaría el normalizador de la Unión Obrera de la Construcción, Gerardo Martínez (jefe de asesores del ministro Triaca), suman 940, es decir la mayoría de los 1635 delegados.

El precongreso tuvo un desarrollo austero. Primero la Marcha Peronista, luego el Himno, después el punteo de organizaciones presentes.

Andrés Rodríguez leyó un extenso documento "para llevar al congreso" que condensa las principales posturas del sindicalismo menemista: la solidaridad con el presidente Menem y su plan económico-social; la idea de contrabalancear las cargas del sector empresario con la presencia sindical en el Gobierno; la vigencia de los cuerpos colegiados. José Pedraza, el ferroviario de origen renovador que integra la comisión organizadora del cónclave (es secretario gremial del consejo saliente), dio las instrucciones a sus fuerzas: para entrar al recinto será indispensable contar con la credencial y el documento de identidad. José Rodríguez, a su tiempo, dio los detalles de realización: el punto más importante del plan de la Mesa es que el consejo directivo renuncie de entrada para que Ubaldini no deba presidir las deliberaciones. Al término, los secretarios generales de las organizaciones repasaron en privado sus cuentas.

No fue necesario llegar a ese punto para que los reunidos vivieran, sobriamente, un clima de victoria. Al fondo del pasillo donde se aglomeraban dirigentes, el triaquista Carlos West Ocampo conversaba con Armando Cavalieri, al que algunas versiones señalaban volcado al ubaldinismo a raíz de desavenencias con el ministro, con quien compartía el núcleo original del Grupo de los 15. Sólo dejó de hacerlo cuando, dirigiéndose al auditorio, expresó que "no estamos acá para ponerle una traba a este gobierno". Fue la síntesis más aplaudida.

Rafael Calviño



La Mesa de Enlace. Un precongreso para tensar fuerzas.
Según sus números, tiene la mayoría asegurada.

Los sindicatos pueden decidir sobre reajustes ministeriales

El desenlace del congreso de la CGT puede influir en el gabinete y en el PJ, a juzgar por las apuestas que se cruzan. Si el gremialismo se parte, alguien tendrá que pagar el costo político.

(Por Silvia Mercado) **Además de la obvia disputa por los espacios de poder que divide al gremialismo argentino, una lucha más sorda se está jugando en el Gobierno por estas horas, cuando el movimiento obrero se apresta a elegir una nueva conducción de la CGT: la pelea entre los promotores y ejecutores de la alianza que la actual administración mantiene con el grupo Bunge y Born y sus detractores, quienes calladamente vienen intentando varias vías para revertir el perfil económico y social del oficialismo.**

El resultado del congreso cegetista que deliberará hoy en el Centro Cultural San Martín fortalecerá a una u otra línea del gobierno peronista. O para ser más precisos, consolidará o no el proyecto estratégico de la ya famosa "troika" gubernamental integrada por los ministros Jorge Triaca, Néstor Rapanelli y José Roberto Dromi, porque del otro lado de la mesa, las alianzas son más difusas y sólo coinciden en las críticas solapadas a los compromisos por el plan BB.

El presidente Carlos Menem no pudo mantenerse ajeno a la áspera disputa, no solamente porque tuvo que proponer una fecha única de congreso, para evitar la fractura de la dirigencia gremial, sino porque también debió protagonizar reuniones con ambos sectores, como la que ayer se realizó en la Casa Rosada (ver aparte).

Por supuesto, cada grupo que puja por el control de la central obrera —herramienta que puede servir para acompañar silenciosamente la marcha del plan económico o para criticarlo duramente, según quien la dirija— se arroga el favor presidencial.

La Mesa de Enlace, porque asegura ser la verdadera intérprete de la "economía popular de mercado" que pregona el Presidente, y el ubaldinismo, porque sostiene que Menem es consciente de que ningún proyecto económico y social puede cerrar en la Argentina si quedan afuera dos sindicatos como la UOM y el SUPE.

Lo concreto es que a nadie en el Gobierno se le escapa que la variante Ubaldini-Miguel-Ibáñez está siendo utilizada, aunque todavía tibiamente, por algunos sectores del oficialismo como un camino apto para forzar modificaciones en el actual plan económico.

El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia y, en menor medida, el canciller Domingo Cavallo se alinean entre quienes imaginan las infinitas posibilidades de recambio que pueden sobrevenir en caso de triunfar la oposición a la Mesa de Enlace.

Sin embargo, no son los únicos. Otros descontentos con el perfil y el reparto de cargos gubernamentales militan en la misma línea, aunque no con los mismos objetivos. El gobernador bonaerense Antonio Cafiero es sin duda uno de los más importantes, conjugando su vieja amistad con el líder metalúrgico con su acendrada desconfianza al otrora Grupo de los 15 y su cada vez más profundo distanciamiento con sus viejos aliados del Grupo de los 25.

Los gobernadores de Entre Ríos, Jorge Busti y de Catamarca, Ramón Saadi, junto con el vicepresidente Eduardo Duhalde, son otros que hicieron explícito su apoyo a Saúl Ubaldini, aunque por razones más diversas.

Fuera del triángulo Rapanelli-Triaca-Dromi, poco se sabe de las posiciones de otros ministros, aunque no cuesta mucho imaginar que al titular de Interior, Eduardo Bauzá, no le disgustaría ver reducido el espacio de la poderosa "troika" gubernamental que controla buena parte de las decisiones del oficialismo.

La incógnita se develará hoy. Pero parece claro que Carlos Menem no está dispuesto a que una desprolija salida del conflicto gremial termine lesionando la imagen de su ministro de Trabajo. "Si esto fracasa, y aunque nos duela, Jorge será la variable de ajuste", se dijo muy cerca del Presidente, dando por sentado que ante la eventualidad de un triunfo de las posiciones ubaldinistas, no quedará otro camino que la renuncia del titular de la cartera. Triaca lo sabe, y por eso toda su apuesta será a ganador.

Ahora le toca al partido

Las primeras figuras del radicalismo a nivel nacional se reunirán a partir de hoy para analizar un nuevo modelo de funcionamiento partidario y la futura propuesta política para la sociedad. El encuentro se realizará en el Comité Nacional y la comisión "de organización y estructura partidaria" deberá expedirse en un plazo de 120 días.

Esta comisión, concebida dentro de los seminarios de discusión política que sesionaron la semana pasada, está integrada por Eduardo Angeloz, Leopoldo Moreau, Conrado y Federico Storani, César Jaroslavsky, Carlos Becerra, Marcelo Stubrin, Juan Manuel Casella, Ricardo Barrios Arrechea y Jesús Rodríguez.

Por la importancia de los dirigentes que participarán en este debate, la comisión, que comenzará a funcionar esta mañana, se dio un plazo de cuatro meses antes de publicar sus decisiones. Significa que las conclusiones no se conocerán antes, y por ende no interferirán en la convencional nacional que se realizará el próximo mes en Mendoza, ni en la elección de Raúl Alfonsín, como presidente del partido que se realizará en diciembre, ni en la dura puja abierta por la presidencia del bloque radical en Diputados, que también se realizará en diciembre.

Sofocón por el dólar

Como en las viejas épocas, el dólar volvió a brincar ayer hasta provocar más de un sofocón. El punto máximo fue de 700 australes, pero desde ese pico pronto se despeñó hasta cerrar a 685 (dos puntos menos que el viernes pasado). Algunos analistas atribuyeron la suba del billete verde a una temprana adquisición de turistas veraniegos, mientras otros prefirieron hablar de movimientos especulativos al vincular la trepada con el descenso de la Bolsa (también de dos puntos). También las tasas pujaron por un espacio mediante una ligera corrección alcista: ahora en el interempresario ofrecen de 5 a 5,5 por ciento mensuales.

Sigue la desaceleración

El índice de precios al consumidor se incrementó en 1,9 por ciento durante la primera semana de octubre, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). La medición arrojó una variante entre esa primera semana y el promedio de todo setiembre de 4,3 por ciento, lo que estaría definiendo el piso —a menos que se produzcan bajas de consideración— de lo que será la inflación de este mes. Los rubros que presentaron los mayores aumentos fueron Alimentación y Bebidas con 1,3 por ciento y Esparcimiento y Educación, por los precios del material de lectura.

Profesionales sin impuestos

El proyecto de ley de reforma tributaria que el gobierno enviará próximamente al Congreso para su tratamiento "no contendrá ningún impuesto a la renta presunta de los profesionales universitarios." Así lo hizo saber la Confederación General de Profesionales, tras recibir garantías en ese sentido por parte de funcionarios del Palacio de Hacienda con los que se entrevistaron. La entidad agregó que tampoco está prevista la inclusión en el IVA de los profesionales o el gravamen del trabajo profesional.

Todos somos iguales ante la ley para las inversiones extranjeras

Firman hoy el decreto que flexibiliza el ingreso de capitales externos. No habrá remesas en dólares, sino en BONEX.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, firmará hoy el decreto por el cual se reglamenta el capítulo de la Ley de Emergencia Económica en su parte referida al nuevo régimen para las inversiones extranjeras. El texto de 14 artículos tiene como objetivo "garantizar la igualdad de tratamiento de todos los inversores extranjeros" con sus pares nacionales, según consta en los considerandos. A tal efecto, se dispone la creación de un Registro de Inversiones de Capitales Extranjeros que será de suscripción optativa, a la vez que se faculta a los potenciales inversores a efectuar libremente la remesa de sus utilidades al exterior mediante títulos de la deuda pública externa.**

El primer artículo del decreto al que tuvo acceso **Página/12** diferencia dos tipos de inversiones de capital extranjero. El primero hace referencia a "todo aporte de capital perteneciente a inversores extranjeros aplicable a actividades de índole económica desarrolladas en el país y efectuado antes o a partir de la fecha de entrada en vigencia de la Ley 23.697" (Ley de Emergencia Económica). El segundo tipo de inversión es "la adquisición de participaciones en el capital de una empresa existente, por parte de inversores extranjeros, y efectuado antes o a partir de la fecha de entrada en vigencia" de la norma recién citada. En el mismo párrafo se define como "inversor extranjero" a "toda persona física o jurídica domiciliada fuera del territorio nacional, titular de una inversión de capital extranjero".

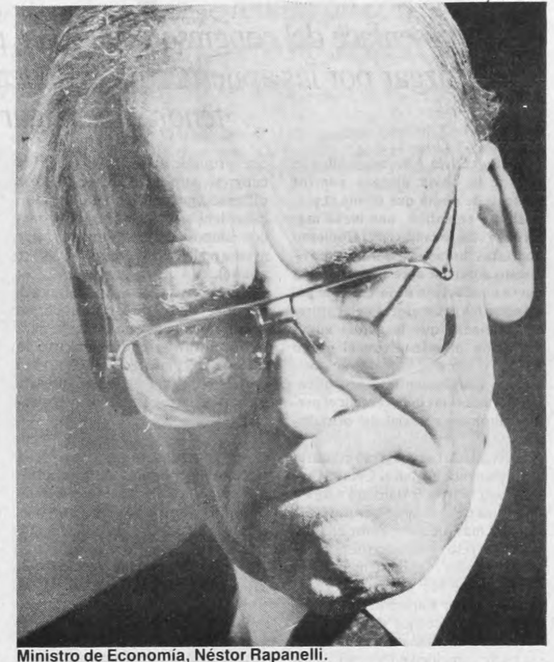
Otro punto dispone la creación de un Registro de Inversiones de Capitales Extranjeros, que funcionará en jurisdicción del Ministerio de Economía. La inscripción en este organismo será optativa, aunque quienes voluntariamente ingresen al registro pasarán a gozar automáticamente de los beneficios de la nueva ley de inversiones, que establece igualdad de condiciones para las mismas, cualquiera sea su origen. De otra forma, quedarán incluidos en los alcances de la ley anterior y sus decretos reglamentarios, que establecen diferentes tratamiento oficial para cada caso y limitación en lo que hace a la remesa de utilidades al exterior.

Tal como lo anticipó la semana pasada el propio Néstor Rapanelli en el seminario de Villa Carlos Paz, el nuevo régimen establece una total automaticidad para la inscripción de las nuevas inversiones. También para aquellas cuyas solicitudes estén actualmente en trámite ante el Registro de Inversiones Extranjeras, que a partir de ahora es disuelto y su personal declarado en disponibilidad.

Respecto de ese punto también se aclara que la automaticidad abarca la aprobación de inversiones a efectuarse "al amparo de regímenes específicos que prevean tal necesidad (la de solicitar autorización previa del PEN) exclusivamente para las inversiones de capitales extranjeros".

Finalmente, el articulado establece que "mientras exista una situación de dificultad en los pagos externos, que a estos efectos deberá ser decretado por el PEN, los inversores extranjeros que hayan registrado su inversión en el Registro de Inversiones de Capitales Extranjeros tendrán derecho a recibir el equivalente de las sumas que en conceptos de utilidades deseen remitir en títulos de la deuda pública externa (BONEX), contra la provisión del importe correspondiente en moneda de curso legal en el país".

Alejandro Elías



Ministro de Economía, Néstor Rapanelli.
Régimen automático e igualdad, sin importar la nacionalidad.

La máquina de redactar decretos

La reglamentación de la Ley de Emergencia Económica entró en su etapa final, ya que los decretos a los cuales el Gobierno les asigna mayor importancia están concluidos, mientras que los restantes se encuentran en un estado avanzado de elaboración. Las principales preocupaciones de los funcionarios del Ministerio de Economía están centradas ahora en los pedidos de excepciones a la eliminación de subsidios que comenzarán a llegar en forma de proyectos de decreto a partir de la semana que viene.

Anoche en el Banco Central se dieron los toques finales al decreto por el cual se instrumentará un bono especial para cancelar las deudas del Gobierno con los exportadores e importadores por reembolsos no pagados oportunamente. El nuevo papel será actualizado por el valor del tipo de cambio oficial más la tasa LIBOR británica y podrá ser utilizado por los empresarios en un 25 por ciento cada 6 meses. Será transferible y se emitirá por un monto de 600 millones de dólares, aunque la deuda real reconocida por el Estado es de 400 millones.

También se firmó ayer el decreto que regulará el manejo de fondos con destinos específicos,como el energético y el vial,que lleva el número 826. Los decretos de Compre Nacional y de Promoción Industrial ya están elaborados pero falta la firma del presidente Menem. Algo menos avanzados están los decretos del régimen de compensación de créditos y deudas del sector público y de particulares con el Estado.

El paquete de decretos —que incluye también el de saneamiento de obras sociales, mercado de capitales y empleo público, entre otros— quedará terminado en los próximos 10 días. Simultáneamente, el subsecretario de Coordinación del Palacio de Hacienda, Saúl Bouer, comenzará a recibir los pedidos de excepciones de los distintos organismos estatales que están subsidiando alguna actividad privada. El marco global para considerar esos pedidos lo otorga el decreto 824,que establece los alcances de las excepciones.

PROPONEN PLAN EXPANSIVO

Mercado abastecedor hay uno solo

La polémica en torno de la conveniencia de que se mantenga la exclusividad del Mercado Central continuó con el aporte del director de la Federación Agraria Argentina (FAA), Daniel Boo, quien aseguró que "está perfectamente habilitado para convertirse en un polo alimentario" y simultáneamente en "un verdadero centro de actividades productivas", que incluya lavaderos de papa, supermercados mayoristas, plantas de empaque, frigoríficos, etcétera.

Durante una reunión que Boo mantuvo con productores de alimentos frescos negó que el Mercado Central sea un "monopolio, cuando en realidad demuestran que existe libre acceso a su operatoria las casi 700 empresas que operan en su ámbito". El dirigente rescató la labor de control sanitario que se ejerce en el recinto y el hecho de "brindar y garantizar reglas claras en cuanto a la comercialización de frutas, verduras y hortalizas y el abastecimiento de bienes altamente perecederos".

Dos semanas atrás se realizaron operativos de control en el perímetro de protección de 60 kilómetros que la ley otorga al Mercado Central por parte de la Secretaría de Comercio Interior que resultaron en la clausura de algunos depósitos y la incautación de mercadería. Sin embargo, según denunció una entidad de productores que opera en el ámbito del MC, los mercados "ilegales" continúan funcionando.

Boo cuestionó la "competencia desleal" que realizan estos grandes centros clandestinos "que ponen en desventaja a los operadores mayoristas y usuarios minoristas que cumplen con todos los requisitos impositivos y con las normas laborales y previsibles". Asimismo precisó que tras la defensa del actual funcionamiento del Mercado Central "se encolumnando los intereses de los sectores de medianas y pequeñas empresas, cooperativas de trabajo y organizaciones sindicales interesadas en dar su aporte a la Revolución Productiva del presidente Carlos Menem".

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 2, Secretaría N° 3 cita por dos días a Margarita Musso de Nonis para que comparezca a estar a derecho y a contestar demanda dentro del término de quince (15) días a partir de la última publicación bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que la represente en juicio. (Arts. 145, 146, 147 y 343 del C.P.C.C.) Oscar H. Garzón Funes. Juez Federal.
Publíquese por dos días.
Buenos Aires, julio 12 de 1989
Clara María de Pico Secretaria

SALARIOS

Desensillar hasta que aclare

Los ministros Dromi, Rapanelli y Triaca decidieron anunciar la pauta salarial cuando finalice el congreso de la CGT.

La troika de ministros que maneja el área económica optó por esperar el resultado político del congreso cegetista que tendrá lugar hoy, para recién después anunciar en forma oficial el aumento salarial para los empleados del sector público correspondiente al semestre octubre-marzo. De todas formas y más allá de la oportunidad que se elija para dar a conocer la medida, todos los funcionarios consultados ratificaron que la intención del Gobierno es otorgar un incremento fijo de 20.000 australes que absorberían 8000 australes de adelanto.

La decisión de postergar el anuncio para que el tema salarial no sea utilizado en la disputa entre el sector menemista del sindicalismo y el que lidera Saúl Ubaldini, fue adoptada por Néstor Rapanelli, Roberto Dromi y Jorge Triaca, durante una extensa reunión que mantuvieron por la mañana en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Si bien el anfitrión del encuentro había señalado antes de su comienzo que se reunían para definir la pauta salarial para el sector público "tratando de establecer un criterio ecuánime" que tenga en cuenta los "deslizamientos" registrados en algunas empresas públicas, ninguno de los tres quiso hacer declaraciones al retirarse. Por la tarde, al no poder evitar a los periodistas que lo esperaban a la salida de su despacho, Rapanelli se refirió al tema con un escueto "todavía no hay nada resuelto".

Un secretario de Estado explicó que la postergación del anuncio no esconde ningún tipo de diferencias entre los tres ministros involucrados, ni tampoco eventuales dudas sobre los porcentajes de incremento para los sueldos de la administración pública que servirán como pauta para las negociaciones en el sector privado. "La idea —dijo— es no entorpecer el desarrollo de la pulseada sindical con una decisión apresurada en materia salarial".

Aunque ninguno de los tres anticipó precisiones, todos los trascendidos confluyen en que el reajuste semestral para los empleados de la administración pública alcanzará a 20.000 australes, que representarían un aumento del 30 por ciento para las categorías más bajas y del 11 por ciento para los niveles intermedios.

En cuanto a las empresas del Estado, Dromi reveló en declaraciones radiales que "el propósito oficial es establecer un criterio ecuánime, porque no podemos tratar a todos con el mismo parámetro, con la misma vara: donde hubo deslizamientos habrá menos aumentos y donde no los hubo habrá más".

Sin embargo, al explayarse sobre los incrementos concedidos en el trimestre anterior en las empresas públicas por sobre la pauta oficial, el ministro señaló que "en rigor, deslizamientos salariales propiamente dichos fueron verificados nada más que en Aerolíneas Argentinas", cuyo subinterventor fue despedido como consecuencia. "Los demás (deslizamientos) han sido reajustes previstos en los propios convenios colectivos de cada empresa".

Luego de recalcar que los aumentos no deben "lesionar la estabilidad del plan económico", Dromi puso un paño frío sobre los *deslizamientos* al decir que "no podemos hacer de esto una tormenta, porque ha habido un pequeño ajuste de precios y porque los obreros del sector privado saben que algo reciben en negro, en un sobrecito paralelo".

Mil millones para obras públicas

El Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas (CIMOP) puso ayer en funcionamiento tres comisiones de trabajo que serán encargadas de elaborar una propuesta del plan de obras públicas '88-'89, que se elevará al ministro del área, Roberto Dromi. El plan será elaborado sobre la base de un presupuesto de mil millones de dólares.

El hombre del superchip

Invitado por la fundación Concretar llegó a la Argentina el director del Laboratorio de Burlington, Estados Unidos, Luis Arzubi. Egresado de la Universidad del Litoral (Rosario), Arzubi tuvo un papel protagónico en el diseño del chip de 4 Mbits, cuya fabricación fue anunciada hace dos meses en EE.UU. Con este nuevo chip el país del Norte pasó al frente en la carrera tecnológica que viene librando con Japón.

TEMARIO

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, recibirá mañana a las 11 a los presidentes de los bloques radicales de diputados y senadores, César Jaroslavsky y Antonio Nápoli, quienes lo visitarán en su despacho de la Casa de Gobierno para interesarse sobre el temario de proyectos que el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento durante el próximo período de sesiones extraordinarias.

Jaroslavsky y Nápoli irán acompañados de sus correligionarios Jesús Rodríguez, Raúl Baglini y Juan Trilla, quienes habitualmente se ocupan de las cuestiones económicas que se debaten en el Congreso.

Los primeros proyectos que el Poder Ejecutivo intentaria convertir en ley son los referidos al Presupuesto Nacional para 1989, que lleva un año exacto de atraso con respecto a la Ley de Contabilidad.

En tanto, la reforma tributaria intenta concentrar los impuestos en un número menor de gabelas que las existentes.

Finalmente, no es improbable que durante la reunión se converse acerca del proyecto de ampliación de los miembros de la Corte Suprema de Justicia, al cual los radicales se oponen por sus implicancias políticas.

Panamá divide la cumbre de los Ocho entre duros y blandos

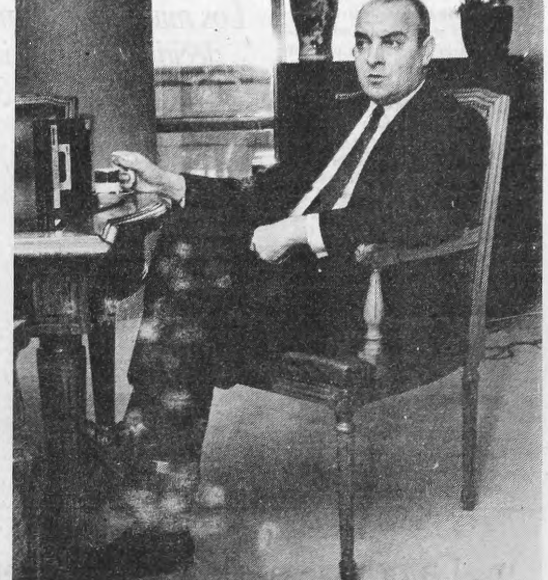
Perú quiere expulsar a Panamá del Grupo. La Argentina dice que se ha hecho todo lo posible contra Noriega.

(Por Martín Granovsky) **"No se puede pedir la expulsión de un país. Ni la Organización de Estados Americanos expulsó a Cuba, sino que la suspendió", dijo ayer a *Página/12* el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Raúl Carignano. Por la mañana el canciller peruano, Guillermo Larco Cox, había adelantado que Alan García propondrá el miércoles en la cumbre del Grupo de los Ocho la "separación definitiva de Panamá", actualmente suspendido.**

El presidente Carlos Menem recibió ayer al secretario general de la OEA, Joao Baena Soares, en una corta visita de éste a la Argentina. Discutieron sobre la necesidad de reforzar el organismo interamericano, y naturalmente también sobre Panamá. La OEA buscó ayudar a una solución de la crisis panameña con una comisión negociadora piloteada por el canciller de Ecuador, Diego Cordovez, que ahora quedó a la espera de alguna iniciativa surgida del mismo Panamá. Según fuentes del gobierno, "Menem le dijo a Baena que los latinoamericanos tomaron todas las medidas que puede tomar un sistema democrático en el caso panameño". La iniciativa más dura adoptada hasta el momento fue el retiro de los embajadores en Panamá, que la Argentina no debió cumplir porque su anterior representante era político y cesó con Raúl Alfonsín. Buenos Aires se plegó a la protesta continental absteniéndose de pedir plácet para el embajador designado, Teodoro Funes.

El antecedente citado por Carignano fue la suspensión de Cuba, en enero de 1962, después que en diciembre del '61, Fidel Castro declaró como socialista a la revolución contra Fulgencio Batista.

Las diferencias en torno de Panamá amenazan ser la principal zona de conflicto tanto en la reunión de cancilleres que comenzó ayer en Trujillo, 542 kilómetros al norte de Lima, como de la cumbre de presidentes que sesionará de miércoles a viernes en Las Dunas, un centro de vacaciones con hotel de 95 plazas contiguo a Ica, 325 kilómetros al sur de la capital peruana. El canciller Domingo Cavallo participa de la primera rueda y Menem viaja hoy para la segunda, acompañado de Carignano y un numeroso contingente de guardaespaldas. En realidad, la preocupación de los delegados de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y México es, además de la crisis panameña, salir con vida de un país donde Sendero Luminoso trata de montar un "paro armado nacional" para las elecciones municipales del 12 de noviembre y, según informes de inteligencia, podría buscar propaganda internacional con alguna acción contra una de las dos cumbres. El gobierno de García destinó 15 mil agentes de policía para la custodia, y el Ejército convertirá a Las Dunas en un bunker por dos días.



Rafael Calviño

Cavallo llevó una oposición moderada a la reunión de Trujillo.
"Sobre Panamá nuestra opinión es no innovar", dijo ayer en Perú.

Para el caso panameño las posiciones finales se parecerían más a las de Carignano que a las de Larco Cox, de acuerdo con sondeos que encararon ayer los corresponsales de la Agencia France Presse en las capitales del G-8. Roberto Abreu Sodre, de Brasil, dijo en Trujillo que "la situación en Panamá será materia de una decisión conjunta", con lo cual no se pronunció sobre la postura peruana. Un vocero de Colombia informó que Bogotá "se manifiesta contrario a cualquier tipo de intervención en los asuntos internos panameños". México ratificó a AFP su adhesión a los principios de no intervención y autodeterminación de los pueblos, aunque califique al régimen del general Manuel Noriega como "ética y moralmente desprestigiado". "Libertad y elecciones en Panamá no significan intromisión", dijo Luis Barrios Tassano. Venezuela sigue una tesis dura, y fuentes diplomáticas especulaban ayer con que la vehemencia peruana podría deberse en parte a que el canciller venezolano no viajó a Trujillo y Larco Cox debió ser duro por dos.

Los cancilleres avanzaron ayer en otros dos puntos. Uno, la deuda externa, presentada en los documentos de trabajo previos sin propuestas detalladas. Otro, el narcotráfico, un tema en el que los países andinos (Perú y Colombia, respaldados desde fuera del G-8 por Bolivia) planean cargar cada vez las tintas sobre la responsabilidad de las naciones desarrolladas, donde se consume el mayor porcentaje de cocaína y heroína en el mundo.

El 17 diluido y por la tele

La reunión del Consejo Nacional Justicialista que se debía realizar hoy fue postergada hasta el miércoles a las 12, en virtud de un pedido formulado por miembros gremiales de la conducción partidaria, que deberán participar del congreso ordinario de la CGT.

La reunión del Consejo tendrá lugar el miércoles en su sede de Callao 1134, de la Capital Federal, donde se analizará la eventual realización de actos celebratorios del 17 de octubre y la situación partidaria en Tucumán.

Sin embargo, Gaibur estimó que la posibilidad de efectuar un acto para el "Día de la Lealtad" quedó "diluida" y es posible que en esa fecha el presidente Carlos Menem formule un mensaje por la cadena de radio y televisión.

Para Chicos Radioactivos

Los Talleres de Periodismo para Chicos de Página/12 te invitan, esta vez, a participar de un **Taller de Radio,** los viernes de 14 a 16 hs.
Si tenés entre 9 y 13 años, vení a inscribirte o informate en Belgrano 671, teléfono 334-7203/ 04/ 06/ 08, los días martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de 10 a 18 hs.

Empezamos el viernes 13 (es yeta, ¿y qué?).

ELECCIONES EN RIO NEGRO

Con Menem siguen ganando

El triunfo electoral que obtuvo el justicialismo en ocho de las once localidades de Río Negro, donde se realizaron comicios el domingo último, modificó sustancialmente el mapa político de la provincia, gobernada desde 1983 por el radicalismo: a partir del 10 de diciembre, 25 de los 38 municipios estarán gobernados por el FREJUPO. El resultado, primer muestreo electoral después del 14 de mayo, hará sentir su peso en la Legislatura provincial, que debe elegir al sucesor del senador Antonio Nápoli (UCR) cuyo mandato también vence en diciembre.

El justicialismo se impuso en General Roca, Choele Choel, Sierra Colorada, Maquinchao, Ñorquinco, Chichinales, Cervantes y Campo Grande; el Partido Provincial Rionegrino —que orienta el general Roberto Requeijo— ganó en Darwin y Pilcaniyeu, mientras que la Unión Cívica Radical solamente retuvo el municipio de Mainque. Actualmente, los radicales gobiernan 20 intendencias, el peronismo 12 y el PPR 6. Los resultados de ayer deben sumarse a los registrados el 14 de mayo, por lo que en diciembre el PJ contará con 13 intendencias más, la UCR controlará 11 y el partido de Requeijo solamente dos.

Paralelamente, los habitantes de Ñorquinco vieron frustrada la posibilidad de pronunciarse respecto del indulto presidencial: el plebiscito convocado para el mismo domingo por las autoridades comunales fue desautorizado por la Justicia, que adujo el no cumplimiento de los plazos requeridos para la convocatoria.

El interés por los comicios municipales se centró en General Roca, ciudad agroindustrial enclavada en el corazón del Alto Valle, donde desde 1983 los electores vienen dando la mayoría al radicalismo. El novedoso método de la Ley de Lemas —que permite la presentación de varias listas por partido— agregó a la confrontación un atractivo adicional. Carlos Nicolaus, el político roquense más cercano al presidente Carlos Menem, resultó triunfador con 6869 de los 15.444 que obtuvo el justicialismo. De los dos radicales que compitieron, el que obtuvo más votos fue Norberto Blanes, quien contaba con el apoyo del gobernador Horacio Massaccesi.

"El triunfo del FREJUPO convalida la pretensión del justicialismo de impulsar la designación de un senador de sus filas, que represente a Río Negro a partir del 10 de diciembre", dijo con una buena dosis de euforia el titular del peronismo provincial, Remo Costanzo. La relación de fuerzas en la Legislatura favorece por 15 a 10 a los radicales, pero una eventual alianza peronista con los siete diputados del PPR consagraría precisamente a Costanzo, principal candidato justicialista. La UCR, por su parte, tiene cinco candidatos: el propio Nápoli, el diputado Osvaldo Alvarez Guerrero y el primo del gobernador, Edgard Massaccesi, además de dos legisladores provinciales.

Los bombarderos de América

Un autodenominado Comando Libertadores de América atentó en la madrugada de ayer contra la sede del periódico *El Pregón*, de Lanús, arrojando una bomba molotov que causó algunos daños en el frente del edificio. El atentado fue reivindicado mediante unos panfletos arrojados en la zona en los que se acusa al medio de prensa —que edita un suplemento semanal llamado *Pregón Sindical*— de "estar envenenados con esa enfermedad que contagia a todos los medios de información, que es la promoción del ubaldinismo", por el titular de la CGT, Saúl Ubaldini.

Gendarmes en Tucumán

El subsecretario de Asuntos Constitucionales del Ministerio del Interior, Carlos Corach, anunció que Gendarmería Nacional tendrá a su cargo la custodia de las urnas en los comicios del 5 de noviembre en Tucumán, oportunidad en la que se elegirán senadores, diputados y convencionales constituyentes provinciales.

LA TABLADA

Interrogantes abiertos

(Por Ernesto Tenembaum)

Cuando esta tarde alumbre la versión completa de la sentencia en la causa por el copamiento del cuartel de La Tablada, la Cámara Federal de San Martín intentará responder los interrogantes que abrió el jueves cuando emitió su parte resolutoria e insinuó algunos de sus fundamentos.

El rasgo político más cuestionado del fragmento que se conoció la semana pasada fue la definición de asociación ilícita que hizo el tribunal. Al explicar por qué consideró probado que los acusados conformaban una organización que estaba fuera de la ley, la Cámara les atribuyó objetivos y conductas tan disímiles como la formación de una estructura militar para tomar el poder político, la organización de una escuela de cuadros que transmitía las bases de una organización revolucionaria a partir de preceptos marxista-leninistas, la intención de dirigir las luchas políticas y militares de las masas, la protección de los militantes ante una posible escalada represiva, la participación en tomas de tierras, viviendas, fábricas o universidades y la expulsión de militantes que no adhirieran a la línea oficial del Movimiento Todos por la Patria.

Construir un ejército paralelo para tomar el poder político es delito en cualquier ordenamiento social. Pero el resto de las conductas enumeradas por el tribunal no lo son. Por ello es que para algunos integrantes de organismos de derechos humanos, como la ex jueza Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales, su inclusión en la sentencia como indicios de que existía una asociación ilícita deja un espacio para que en el futuro jueces o fiscales con pretensiones depuradoras la utilicen para perseguir ideologías y no conductas criminosas.

En la audiencia de hoy también concitarán interés los argumentos que ofrezca el tribunal para fundar que existió una asociación ilícita y que todos los procesados conocían los objetivos que esa organización mantenía ocultos para el resto del país. El tema es importante porque esta última aseveración fue la que dio paso a las severas condenas que recibieron los seis militantes del Movimiento Todos por la Patria detenidos fuera del RIM 3 el 23 de enero.

La fiscalía, por su parte, querrá conocer los fundamentos de la condena que recibió el sacerdote Juan Antonio Puigjané, porque Plée prefiere las figuras de cómplice necesario o instigador. Por ello apelará ante la Corte Suprema de Justicia.

Otro tema ampliamente discutido tiene que ver con la lógica que guió al tribunal en el momento de computar el monto de las condenas. La Cámara reconoció la conexidad de los delitos pero aplicó lo que en derecho se denomina reglas del concurso ideal, es decir, condenó por la pena prevista para el más grave de los ilícitos cometidos. En este caso, era el homicidio calificado y la pena consiguiente prisión o reclusión perpetua.

La audiencia de hoy cerrará el debate jurídico sobre parte de los hechos producidos en el Regimiento 3 de Infantería. La otra parte, los ilícitos presuntamente cometidos en las tareas de recuperación del cuartel, aguardan aún bajo secreto del sumario en el Juzgado Federal de Morón.


Jorge Sáenz

Mary Sánchez, secretaria general de la CTERA y titular del SUTEBA.
"Sin educación pública no se puede hablar de patria".

Los maestros rechazaron la política económica

Los docentes están contra el indulto y las leyes de Emergencia Económica y Reforma del Estado, y nombraron 68 representantes para el congreso cegetista de hoy.

(*Por Nora Veiras*) Las estrofas del Himno Nacional inundaron el Salón Felipe Vallese de la CGT, entonadas en memoria de los desaparecidos y después de este preámbulo más de un centenar de delegados al congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazaron en forma unánime el indulto a los militares decretado por el presidente Carlos Menem. Lo calificaron como "la continuidad de las leyes de punto final y de obediencia debida". Fue entonces cuando se inició un agrio debate para definir a los 68 representantes del gremio de los maestros que participarán, encolumnados tras Saúl Ubaldini, en el congreso cegetista que se inicia hoy. En cuanto a las reivindicaciones sectoriales, si bien no hubo definiciones reivindicativas, se rechazó la política económica que sustentan las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado. Sin embargo, algunos dirigentes deslizaron que del tema de una nueva huelga generalizada recién se podría volver a hablar a principios del '90. Los docentes universitarios, en cambio, convocaron a un paro nacional para el 25 de este mes: la CONADU reclama una recomposición salarial con un mínimo de 75 mil australes.

Todas las deliberaciones estuvieron impregnadas por dos indefiniciones: el resultado de la pugna de la CGT y el anuncio de la pauta salarial para el sector público. El apoyo a Saúl Ubaldini no entró en discusión pero los delegados de La Rioja, San Juan, San Luis, Tucumán, Misiones y parte de Santa Fe cuestionaron la decisión de la Lista Celeste —que encabezada por Mary Sánchez conduce al gremio— de hegemonizar la integración de la lista de delegados a la CGT. Rogelio De Leonardis, titular del sindicato riojano, también planteó la necesidad de aclarar que "el tema no sólo es apoyar a Ubaldini sino definir para qué, cuál es el rol que debe jugar la CGT". La discusión fue dura, pero el resultado de la votación no arrojó dudas: por 102 a 27 se impuso el criterio de la junta ejecutiva.

Tras esta primera disputa se pasó al otro punto del orden del día, que era definir el plan de acción. Un documento elaborado por la cúpula cetersta enmarcó el debate que fue interrumpido por un prolongado cuarto intermedio, para asistir al acto de lanzamiento de la candidatura de Saúl Ubaldini en la Federación de Box. Al cierre de esta edición los congresales de la mayoría de las entidades de base del país continuaban deliberando.

El análisis del contexto político-económico fue el eje del análisis que hizo hincapié en que "las pautas implementadas a través de las leyes de Emergencia Económica y Reforma Administrativa avanzan limitando no sólo los salarios sino los derechos laborales". Entrando de lleno en el plano educativo, el documento advirtió que si bien "el problema de financiamiento en un análisis superficial tiene bases reales", en realidad "se pretende que arribemos a la conclusión de que ante la falta de recursos del Estado, encontremos nuevas fuentes (arancelamiento, privatización), lo cual significa otras fuentes de decisión política en lo educativo a las que se traslada la que es propia e indelegable del Estado".

A partir de este cuadro de situación —que no soslaya la mención a las propuestas de la plataforma electoral del FREJUPO— se propuso la necesidad de convocar a la paritaria nacional docente por ley y en el ámbito del Ministerio de Trabajo y advirtió que "en caso de no cumplirse serán responsabilidad de los gobiernos las acciones que pudieran desarrollarse al inicio del ciclo lectivo '90". En lo inmediato se apoyó a las luchas provinciales "por la homologación de los acuerdos paritarios" y se promovió una política de coordinación "en defensa de un sistema educativo nacional".

REFORMA CONSTITUCIONAL BONAERENSE

Consejos de Escuela por mandato

Entre las posiciones básicas para la reforma constitucional bonaerense en materia educativa, la Dirección General de Escuelas propuso que se dé a esa repartición el rango ministerial y que otorgue "personería orgánica a estructuras que, como los Consejos de Escuela, aseguren la participación democrática de la comunidad en la gestión directa de una materia que —como la educativa— reconoce en la familia y en la comunidad inmediata la atribución natural de formar a sus hijos y —por ende— de velar activamente por dicho servicio básico". También se plantea que el 25 por ciento del presupuesto provincial tiene que destinarse a la enseñanza.

Según un documento elevado por el titular de ese organismo, Antonio Salviolo, al gobierno del cual participa la Dirección de Escuelas, los Consejos de Escuela son un instrumento "máximo en la democratización de las instituciones" y educan "tempranamente en el ejercicio participativo", y permiten "relevar las necesidades populares y sus expectativas para orientar las decisiones del poder político".

Entre los considerados que abonan la necesidad de transformar a la dirección en un ministerio, la dirección a cargo de Salviolo manifestó que la creación del organismo fue prevista en la Constitución de 1934 y "resulta totalmente inadecuada" por varias razones. La primera señala que "fractura la unidad de conducción política del Poder Ejecutivo bonaerense". Según la actual Carta Magna, el titular de la Dirección General de Escuelas debe ser elegido con acuerdo del Senado y —"lo que es mucho más grave"— la composición del Consejo General de Educación debe contar con el acuerdo de Diputados, lo cual posibilita que se colisione "con la decisión política del gobernador, cosa que históricamente ha sucedido".

En cuanto a la estructura propiamente dicha de la Dirección, el texto manifiesta que no responde "a la complejidad actual de los niveles, modalidades y especialidades del sistema educativo contemporáneo", previendo nada más que la educación común y primaria. "Hoy ya se postulan y ya se han instrumentado —se aclara— ciclos más extensos de educación obligatoria y el sistema se articula con otros niveles, como el pre primario, medio y superior, incumbencias que escapan a las previsiones constitucionales y hasta a la estructura misma de un organismo proyectado para la atención únicamente de otros fines."

Respecto del Consejo General de Educación, se propone su eliminación por dos causas: por un lado, "las atribuciones que posee se acercan materialmente a la función legisferante, sin tener en lo formal tales atribuciones, impropias de una función ejecutiva", y por el otro, porque si se le otorgaran tales funciones "se estaría invadiendo la zona reservada de uno de los poderes del Estado".

Con referencia a los fondos para educación, cultura, ciencia y técnica, se estima que debe afectarse "no menos de un 25 por ciento del presupuesto provincial", ya que "el objetivo social de esa tarea es tan gravitante e indeclinable para el Estado, que sólo a través de una previsión de este tipo puede preservarse en su tutela concreta".

En cuanto a la elección de una cifra a partir del 25 por ciento, el texto recuerda las recomendaciones de la UNESCO en ese sentido, "como cuota básica para preservar los objetivos sociales de cualquier comunidad en dicho ámbito".

Sobre la obligatoriedad de la enseñanza, el documento estima que debe establecerse "un ciclo educativo mínimo de diez años", como también "preservar la igualdad de oportunidades y posibilidades educativas". Sobre este tema se aclara que, si bien son comprendidos por todas las constituciones como principios generales, dichos principios tienen "un elevado grado de generalidad" y se hace necesario acompañarlos con especificaciones "para su efectiva vigencia". "En este sentido, se impone asegurar no sólo la gratuidad del ciclo obligatorio, sino también que las asignaciones de recursos sean distribuidas o, eventualmente, redistribuidas según un criterio de equidad que permita una igualdad real para todos, tanto en el acceso como en el mantenimiento dentro del sistema educativo".

Los lineamientos para la reforma constitucional en los temas educativos se completan con la recepción, dentro de la Carta Magna, de principios como la educación integral, "liberadora, permanente, popular, democrática, e inserta en la cosmovisión del humanismo personalista y trascendente y afincada en un sentido nacional pleno".

DEBATE

LEY DE EDUCACION

La oportunidad de una reparación

(*Por Antonio Salviolo**) Existen leyes que proclaman con carácter ostensivo la valoración de una comunidad por sus temas trascendentes. Obvio es decir, en sentido contrario, que su inexistencia indica una falta de estimación suficiente por el tema omiso.

Esto ha sucedido con la educación, y es auspicioso que, precisamente en estos días, se esté debatiendo e impulsando el dictado de una ley general que regule la materia. Más allá de los esfuerzos y antecedentes sentados por la ley 1420 y la Ley Avellaneda, no hubo en el país una decisión política de la Argentina, como comunidad nacional, de procurar la sanción de una ley general de educación que configure el marco axiológico e instrumental de promoción educativa. Al estilo del debate instaurado por la ley 23.114 que convocó al Congreso Pedagógico Nacional, movilizando las opiniones y la participación en todo el territorio y de todos los sectores, se impone que la discusión de esta norma marco explicite el lugar preeminente que la educación tiene y debe tener para la sociedad argentina. Llegamos a las postrimerías del siglo XX y a los albores del siglo XXI y es, por tanto, el momento inflexivo oportuno para efectuar esta reparación histórica y sentar un hito orientador.

Estas afirmaciones no implican, de ninguna manera, que quien esto escribe tenga la ingenua convicción racionalista de que una ley pueda transmutar, por su propia virtualidad, la realidad compleja que subyace en las formalidades de una norma. No soy el sustentador de convicciones positivistas o iluministas. Pero si sostengo la potencialidad instrumental de la ley cuando la misma formaliza la raigal, convencida y generalizada decisión política de todo un pueblo.

Enunciemos algunos puntos que, a nuestro criterio, deben plasmarse en la referida ley:

1) Garantizar la pluralidad de ofertas educativas en el marco de la libertad de enseñanza y aprendizaje, en base al derecho inalienable de los padres de elegir la educación de sus hijos y de todo ciudadano a formarse según su propia cosmovisión.

2) Sostener como principio medular la participación protagónica de la comunidad educativa en este ámbito que involucra a la sociedad como tal. Con este criterio hemos instaurado los Consejos de Escuela en la provincia de Buenos Aires, institucionalizando la acción participativa.

3) Partir de la democratización del sistema mediante la recepción del disenso y el respeto de la opinión plural.

4) Aspirar a una educacic

4.1) Personalizada y superadora de la masificación.

4.2) Liberadora, no sólo de las sujeciones del analfabetismo, la deserción, el desgranamiento, etc., sino que también propicie las herramientas de asimilación crítica del conocimiento.

4.3) Permanente, dado que el proceso de enseñanza - aprendizaje debe acompañar el desarrollo de toda la vida como instrumento de personalización.

5) Promover una definida orientación popular, nacional y latinoamericana de la educación y la cultura, sin por ello desarticularlas de su inserción universal.

6) Enfatizar la íntima vinculación entre la educación y el mundo del trabajo y de la producción.

7) Sostener como visión fundante un humanismo personalista que dote de sentido al hecho educativo.

8) Fijación del ciclo mínimo, básico, común y obligatorio, en diez años.

Finalmente, es dable enfatizar que una ley general de educación conforma un cuadro de principios que define el ámbito mínimo de convergencia para toda la comunidad nacional, cualquiera sea su pronunciamiento político, religioso o de cosmovisión vital. Como tal sienta la base de unidad en las acciones educativas, con la salvedad esencial de que, concomitantemente, debe preservar las autonomías y peculiaridades locales. En síntesis, enaltece el principio de proclamar la unidad en la distinción.

* *Director general de Escuelas bonaerense. A nivel provincial impulsa modificaciones educativas por reforma constitucional (ver en esta página).*

MARCHA CONTRA LA DROGA

Con dos pastores en cabeza


Adriana Lestido

Tres sonrisas. La del juez Piotti, la de os pastores Novelli y Giménez. *Todos se sumaron a la manifestación contra el avance de la droga.*

Dos mil personas se manifestaron "por la vida y contra la droga" encabezadas por Carlos Novelli y Héctor Giménez.

(*Por Eduardo Blaustein*) Partieron desde Santa Fe y Callao con gran alboroto de tránsito cortado y bajo los carteles que promocionan la llegada de Batman, paladín de la justicia. Formaban en tres cohortes claramente diferenciadas, la primera de las cuales lucía el lema de la marcha: *Sí a la vida, no a la droga*, suscripto por la organización convocante, el Programa Andrés. Eran cerca de 2000 cuando comenzaron a recorrer las elegancias de la Avenida Santa Fe y cuando, mucho más que puntualmente, a las siete de la tarde llegaron ante el estrado instalado en la Plaza San Martín, sobrepasaron en algunos centenares esa cifra redonda. Allí, el pastor Carlos Novelli —director del Programa Andrés— leyó unas cuantas líneas emotivas sobre la necesidad de combatir a la droga, María Rosa Yorio cantó un tema que ella misma compuso para sumarse a la batalla y el presidente Carlos Menem dio su presente mediante una adhesión.

Aunque en el estrado y al encabezar la manifestación se notaron algunas ausencias —la del vicepresidente Eduardo Duhalde y la del intendente Carlos Grosso quien respaldó la marcha diciendo: "Este ha dejado de ser un tema ligado solamente al ejercicio de la libertad individual, para convertirse en una lucha del conjunto de la sociedad"—, otras figuras sí aportaron su rostro, su carisma o su prestigio. De entrada nomás, sobresalió la estampa del pastor Giménez, blanco de blanquísima blancura desde el saco y el pantalón hasta la corbata y los zapatos. Además de lo expuesto por el azul francia de su camisa, el pastor Giménez dijo que no le parecen excesivas las alarmas ante el avance de la droga: "Sobreestimar a un enemigo tan poderoso como la droga es hacerle lugar". Al lado mismo del pastor Giménez estaba otro pastor, Carlos Novelli, asesor en el tema drogadicción en la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna porteña y autor de la obra *La verdadera historia de Marijuana*, para niños. La conjunción de ambas líneas pastorales dio pie para algún diálogo confuso.

—Giménez con Novelli nada que ver, ¿no?

—No, Giménez es ex adicto.

—Pero Novelli también, ¿no?

—Sí, pero pastor bautista.

Asomó también detrás de la pancarta del Programa Andrés la figura del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y avanzaban también otras figuras. Los primeros actores y actrices Juan Vitali, Martha González y Nora Cárpena, el acordeonista Antonio Tarragó Ros y a sólo dos metros de allí el secretario para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle. Cuando el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, se colocó entre Novelli y Lestelle —Giménez quedaba un poco más allá— el cronista se acercó al primero de todos ellos y le preguntó cuál es finalmente la cifra total de adictos en la Argentina, ya que él había declarado una cosa y Lestelle otra muy distinta. Novelli dijo que no, que no había tirado ninguna cifra, sino que dijo: "En la Argentina no hay estadísticas". Entonces Cormillot —exquisito bronceado— le explicó que **Página/12** había marcado la controversia de cifras (para Novelli, según lo registrado por una agencia de noticias, "entre 500 y 700 mil adictos" y para Lestelle "entre 70 y 80 mil").

Cerca de allí criaturas muy rubias se afanaban organizando la marcha. Una, dirigiéndose a los chicos que se arracimaban sosteniendo palitos rematados en corazones, todos sobre una pick-up Ford F-150, dijo "chicos, están saliendo bárbaros para la tele". Pero detrás de los rubios y los blazers venían castaños y morenos, todos marchando bajo pancartas de distintas organizaciones de rehabilitación, otra de ALCO, una del Partido Federal y una última del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal de Argentina. "Hacemos concentración y desdoblamientos astrales", aclaró una chica bajo ese cartel. Detrás venían batiendo el bombo unos muchachos de la JP, circunscripción 22 y más allá un cartel de las Madres, de las "Madres con el Programa Andrés". Era reconfortante ver —señaló alguien— cómo a 48 horas del indulto la sociedad argentina identificaba el peligro común.

Un carabinero a la lucha

El director de carabineros de Chile y miembro de la junta militar que gobierna ese país, Rodolfo Stange, informó ayer que su gobierno y el de la Argentina analizan políticas conjuntas destinadas a combatir el narcotráfico en la frontera trasandina. Stange anticipó el acuerdo antes que las propias autoridades nacionales, tras una reunión que mantuvo en la Casa de Gobierno con el presidente Carlos Menem y el director de la Gendarmería Nacional, comandante general Adalino Barberis. Junto a Barberis, Stange analizó —según sus declaraciones— "políticas de integración" para combatir el narcotráfico, lo cual, consideró "es vital para la vida de las dos naciones". Junto a José Toribio Merino, jefe de la armada chilena, Stange está considerado como un ultraduro, confrontado entre otros con el candidato presidencial y ex ministro de Hacienda de Pinochet Hernán Büchi, quien propone disolver el cuerpo de carabineros que Stange comanda.

Trabajar en Latinoamérica es convivir con el peligro

Unas 30.000 personas mueren cada año en América latina como consecuencia de accidentes de trabajo, según un estudio realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Esta cifra es cuatro veces superior a la frecuencia anual que se registra en los países industrializados.

El informe revela que en los últimos 10 años no se produjo ninguna mejora, pese a que algunos países —como la Argentina, Brasil y Venezuela— comenzaron a tomar medidas en los tres aspectos básicos: información, prevención y legislación en el área laboral.

Sin embargo, en los países centroamericanos, los accidentes en el trayecto hacia el trabajo aumentaron en un 150 por ciento en los últimos 12 años y la mortalidad causada por enfermedades profesionales se duplicó en la última década.

El balance es aún más negativo, ya que los organizadores de este estudio indicaron que no se tomaron en cuenta las enfermedades y accidentes causados por el trabajo clandestino ni la situación en las zonas rurales más alejadas.

Si bien la OIT señala que el sector de la construcción es el que registra mayor cantidad de accidentes mortales, se ha detectado un importante aumento en la cantidad de víctimas de enfermedades respiratorias, mentales, auditivas y, especialmente, las producidas por sustancias químicas como el plomo y los abonos.

Las cifras son "inaceptables desde un punto de vista social y ético", según declaró René Mendes, director del Centro para la Seguridad y la Higiene en América latina de la Organización Internacional del Trabajo.

Más agujero y menos ozono

Un informe difundido por un equipo científico neocelandés indica que "según las últimas mediciones efectuadas en la base Scott, la reducción de la capa de ozono en la Antártida es del 40 al 50 por ciento". El ministro Bill Jeffries informó que desde hace 9 años una gran parte de la capa de ozono situada sobre la Antártida desaparece en setiembre, conformándose un agujero que persiste hasta comienzos de diciembre. Según Jeffries, si esta capa de aire pobre de ozono se extiende hacia regiones más cálidas en las próximas semanas, aumentarán considerablemente los riesgos de insolaciones, cáncer de piel y cataratas. El estudio detectó, además, que la cantidad de cloro en la estratósfera aumentó un 100 por ciento desde 1987.

Merma en el choreo

"Durante setiembre se ha registrado una disminución del índice de delitos cometidos en la provincia de Buenos Aires, respecto al mes anterior", según detalló ayer a la prensa el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo. El funcionario destacó además que, "esta merma tiene una relación directa con un mayor accionar policial, ya que paralelamente aumentó el esclarecimiento de hechos delictivos". En agosto se cometieron 1620 robos y en setiembre sólo 1206.

Lo mató la insistencia

Seguramente el correntino Juan Paulino Pujol nunca hubiera pensado que sería tan difícil recomponer su relación con Isabel Sena, su antigua novia. Lo cierto es que cuando el hombre de 42 años intentó enamorar nuevamente a la niña de veinte, se encontró con la férrea resistencia de sus ex suegros y con un balazo calibre 38 en el tórax, como respuesta de Isabel. El hombre alcanzó a correr dos cuadras pero murió sobre la calzada.

Un convenio atómico

El gobierno argentino refrendó, por ley, la Convención internacional sobre asistencias en caso de accidente nuclear y emergencia radiológica y la Convención sobre pronta notificación de accidentes nucleares. Ambas tienen por objeto "garantizar un elevado nivel de seguridad en las actividades nucleares", según los fundamentos esgrimidos en el decreto oficial.

La corrupción en seminario

En el auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires (Sarmiento 611) comenzará hoy el programa de cursos sobre "ética en el sector público" que organiza la Secretaría de la Función Pública de la Presidencia de la Nación. El seminario, que apunta a la elminación del "flagelo de la corrupción administrativa", será inaugurado por Eduardo Duhalde y el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Durante octubre, noviembre y diciembre expondrán el fiscal nacional Ricardo Molinas y los secretarios de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, Legal y técnico; Moisés Ikonicoff, de Planificación; César Arias, de Justicia; y el de Obras Públicas, Rodolfo Barra.

No aparecen los yens

El ministro de Salud y Acción Social, Ermán González, informó ayer que "aún se ignora dónde se encuentra depositado el dinero por la venta del edificio de la embajada argentina en Tokio" que fue vendido durante la administración radical. Al respecto, el senador justicialista Mario Bravo Herrera dijo que "la transacción se realizó a un precio inferior al valuado por el Banco de la Nación y además se formalizó en yens". Por su parte, el fiscal Ricardo Molinas aseguró que pedirá "de inmediato" un informe a la Cancillería.





Los norteamericanos Michael Bishop y Harold Varmus fueron elegidos por sus aportes en la lucha contra el cáncer.

El Instituto Karolinska de Estocolmo otorgó ayer el Premio Nobel de Medicina 1989 a los profesores norteamericanos Michael Bishop y Harold Varmus, por su descubrimiento del origen de los "oncógenos retrovirales" lo que, a juicio del Instituto, "contribuyó ampliamente a la comprensión de los mecanismos que intervienen en el desarrollo de los tumores cancerígenos".

El hallazgo de los especialistas norteamericanos se concretó en 1976 y sus conclusiones fueron calificadas como "asombrosas" por el jurado de científicos que anualmente otorgan el Nobel de Medicina. "Permitió demostrar que existe una gran familia de genes que controlan el crecimiento y la multiplicación normal de la célula. Las perturbaciones que aparecen en uno o varios de estos genes pueden llevar la célula normal a una mutación que la convierte en célula tumoral, y ésta es una de las formas del nacimiento del cáncer", argumentó el instituto sueco.

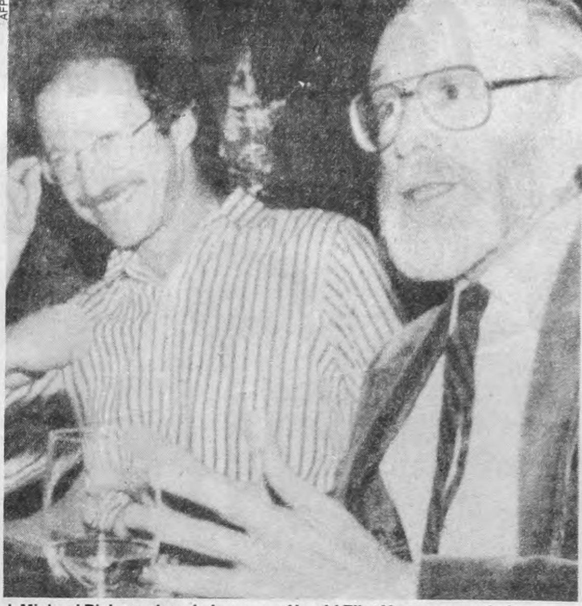
Para la medicina internacional el descubrimiento de Bishop y Varmus ha contribuido a precisar los mecanismos que inciden en el desarrollo del cáncer —que según la Organización Mundial de la Salud afecta a siete millones de personas por año en todo el mundo— y abrir nuevos caminos de investigación para su posible superación. En el terreno más específico de la microbiología, el hallazgo de los "oncógenos retrovirales" permitió comprender los sistemas de señalización que rigen el crecimiento de las células virales, algo así como "marcar" las células durante su evolución.

Médico, especialista en inmunología y microbiología, y director del Programa de Ciencias Biológicas de la Universidad de California, Bishop, de 53 años, es miembro de numerosas sociedades de investigación y sus trabajos ya habían merecido en reiteradas oportunidades premios de la comunidad científica.

Varmus, de 49 años, también es médico especialista en microbiología, graduado en las universidades de Harvard y Columbia, y desde 1970 trabaja en la Escuela de Medicina de la Universidad de California. Entre ambos acumularon en 1983 el premio de la Fundación Pasano, en 1984 el premio Armand Hammer del Cáncer, y el Premio Internacional de la Fundación Gairdner. En 1987, el Colegio de Médicos de Estados Unidos los distinguió también "por su contribución al progreso de la ciencia médica del mundo".

Ahora, los dos investigadores compartirán el Premio Nobel de Medicina de este año —que además del reconocimiento internacional les deja alrededor de medio millón de dólares— y su nombramiento los convierte en el octavo Nobel de Medicina que recae en científicos norteamericanos, en los últimos diez años.

AFP



J. Michael Bishop, alzando la copa, y Harold Eliot Varmus, premiados.
Por las investigaciones sobre posibles causas genéticas del cáncer.

TECNOLOGIA MEDICA

El negocio del aparato

(Por Gonzalo Casino, El País)
De poco vale la tecnología si no funciona. El mantenimiento y la reparación del parque tecnológico de los hospitales públicos, evaluado en torno de los 16 mil millones de dólares, reclama manos expertas. Mientras las averías contribuyen a aumentar las listas de espera, los técnicos de plantilla se ven desbordados por la sofisticación tecnológica. El Instituto Nacional de la Salud (Insalud) reconoce que faltan profesionales, pero no tanto para realizar las reparaciones como para controlarlas y gestionar los contratos de mantenimiento.

El Centro Especial Ramón y Cajal, de Madrid, es especial no sólo de nombre. Este hospital público tiene la primera y única sección de ingeniería clínica de toda la red del Insalud. En ella trabajan cuatro ingenieros de telecomunicaciones y un físico, que se encargan de la gestión y mantenimiento de la tecnología médica del hospital. Desde que se creó, en enero de 1987, ha conseguido "un ahorro directo de 44 millones de pesetas en 1987 y de 38 en 1988", afirma Gabriel Sánchez, jefe de la sección.

En parte, el ahorro se logró por las reparaciones hechas por el propio personal de esta sección, que no añaden gastos. Pero, fundamentalmente, por la gestión del mantenimiento que realizan las casas comerciales, incluyendo "la revisión de facturas, la supervisión de los contratos de mantenimiento, el control de las garantías de las reparaciones y la detección de muchas partes que son auténticas nimiedades; por ejemplo, un mando mal puesto", explica Sánchez.

En un campo tan complejo como el de la tecnología sanitaria, en el que convergen ramas de la física, química, electrónica, informática y otras, la falta de una gestión especializada propicia la picaresca de las casas comerciales. Así se han dado casos de cambios de fusible que cuestan más de 30.000 pesetas. "Un contrato de mantenimiento de diversos instrumentos puede ser rebajado de nueve a seis millones, y otro de 50 millones puede quedarse en 30, si en vez de suscribir el contrato se paga reparación por reparación", comenta Sánchez.

En los dos años y medio que lleva funcionando este brazo tecnológico de la gestión, "el tiempo medio de reparación de una avería ha pasado de casi dos meses en 1986 a 24 días en 1987 y a 19 en 1988, cuando se trata de reparaciones externas, o cinco días si son internas", según Sánchez. "Además de disminuir los costos directos por la gestión del mantenimiento, hemos conseguido rebajar los indirectos, derivados de la disminución de las listas de espera o del tiempo de hospitalización de los enfermos".

Más plata para los hospitales

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, y el ministro de Salud, Ginés González García, entregaron ayer subsidios por un total de 350 millones de australes a los intendentes municipales del conurbano provincial. El titular de la cartera de Salud expresó en la oportunidad que "esta contribución está destinada a mantener y garantizar la atención en los hospitales públicos municipales y continúa la línea de los diversos programas que tenemos en marcha". González garcía anunció además la entrega de 20 ambulancias a los hospitales provinciales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



"No apoyo el indulto a los comandantes"

Es el nuevo compañero de Mariano Grondona en "Hora cero" pero asegura que, a pesar de eso, no es un hombre de derecha; realizó un controvertido reportaje a un dirigente judío que le valió la sospecha de antisemitismo, aunque se excuse en que las preguntas habían sido convenidas. Consejero del general Alejandro Lanusse, amigo del desaparecido Edgardo Sajón, Enrique Llamas de Madariaga ha enfilado sus baterías contra un competidor de muchos años y, como para que de esto no queden dudas, afirma: "No quiero el síndrome Neustadt".

Por Gerardo Yomal

Podrá competir con Neustadt?

—Sí, sin duda.

—¿Tiene con qué?

—Sí, hay con qué... Además, yo fui director de Neustadt y quien lo llevó a "Videoshow". Neustadt es un gran showman, pero figuras como él necesitan una gran producción atrás y un momento de calma para la reflexión. Esta la puede dar Grondona. Yo mismo haré la producción que haga falta para apurarle un poco el ritmo a Grondona. Y, además, quiero evitar el vedettismo. Así que la base de nuestro programa es hacerlo sin vedette.

—Y el show, ¿quién lo hace?

—Los invitados.

—¿Qué le criticaría a Neustadt?

—Creer que él es más importante que la noticia.

—Sin embargo, en los programas suyos también asoma algo del síndrome Neustadt...

—El síndrome lo puede tener Mariano; yo no. De ninguna manera. Entiendo que mi profesión es la que me ha dado de comer durante mucho tiempo, pero no vivo sólo para eso. No quiero alienarme como periodista ni ser el loco que vive en función de la noticia.

—¿Lo dice en relación a la frase de Neustadt, "duermo cuatro horas por día"?

—Sí; si puedo duermo diez horas y me encantaría dormir más. No quiero llegar al nivel de locura de Neustadt. Por eso desecho su síndrome.

—¿Usted cree que Neustadt está alienado?

—Sí, creo que sí. Siempre lo estuvo.

—¿Cómo es eso?

—El vive de periodista, nada más. Los afectos de él son la repercusión de sus programas, es un obseso, un fanático de su trabajo. Yo estoy seguro de que si se le muere un presidente de la Nación en los brazos antes de llevarlo a un hospital va a un teléfono para pasar la noticia.

—¿Por qué cree que Neustadt repite y repite las cosas hasta el hartazgo?

—Sí, él hace el juego de la mnemotecnia y para mí gusto eso es lo contrario del periodismo. Dice a la mañana lo que dice a la tarde y luego lo repite a la noche. Y lo escribe en el diario y lo comenta en la revista...

—O sea que vende lo mismo en quinientos lados.

—Claro, eso es porque está en diez lados; si trabajara en uno sería más original.

—Al margen de estas críticas...

—... no, son radiografías, fotografías...

—Usted ideológicamente está cerca de Neustadt.

—No, no creo. Por ejemplo, te cito un tema. Yo creo que no se puede privatizar lo que da ganancia, es una cosa estúpida. Me refiero a la petroquímica. Yo entiendo que hay que privatizar aquellas cosas que los privados dicen que harán funcionar pero no privatizar la frutilla de la torta. Y Neustadt quiere privatizarlo todo, hasta los árboles. Eso ya nos diferencia un poco.

—Pero, ¿usted no es de derecha?

—No, no soy de derecha.

—¿Cómo se definiría?

—Soy un ecléctico. Además, te diría que mi iniciación política fue en el socialismo, hasta la división del partido en el grupo Palacios y el grupo Ghioldi. Incluso ahí tuvimos algunos contactos de militancia con Hugo Gambini. Después que se dividió el partido, no me metí más en política. Dicen que soy de derecha, mucha gente lo dice... Pero no lo soy, como tampoco soy de izquierda.

—¿Cómo hace para tener un compañero de trabajo que hace sólo unos meses, entre otras cosas, pidió que salieran los tanques a la calle?

—Primero, creo que la frase de Mariano no fue bien interpretada; después pienso que él puede pedir que salgan los tanques a la calle y otro puede pedir que se desmilitarice el país. A mí no me asustan las ideas. Yo no escuché el comentario de Grondona, lo cual me habría gustado.

—Hasta monseñor Laguna le respondió a Grondona y casi le inicia una querella.

—No estoy casado con él, ni soy la sombra de Grondona ni él la mía. El puede pensar lo suyo. Incluso en cámaras, más de una vez, yo dije que no pensaba como él.

—¿Ahora usted es peronista?

—No, por ahí me es simpático Menem como me fue simpático Alfonsín en su momento. Yo lo voté.

—¿Cuánto le pagó a Maradona para participar en aquel famoso reportaje?

—Nada. Esa es una de las mentiras más grandes del mundo.

—Lo afirmó Neustadt en este mismo diario.

—Exacto, pero es mentira, nunca se le pagó a Maradona. Lo que ocurre es que hubo una discusión muy fuerte porque Neustadt habló de los ruleros de la madre de Maradona y éste no quería estar con Bernardo. Había mucha gente de testigo en ese programa. Pregúntaselo a Maradona: nosotros jamás le hemos pagado un peso.

—Usted dice que no es de derecha, pero ¿cuánto influyó el hecho de que su hermano, el general Llamas, fuera secretario de prensa de la dictadura militar para que usted pudiera trabajar en el autodenominado Proceso?

—Llamas, sí, es medio hermano mío. Pero fue todo lo contrario. Cuando él fue a la Secretaría de Prensa yo renuncié al canal. Lo que pasa es que acá para mucha gente existe el delito de familia. Si hubiera tenido un hermano drogadicto, yo lo sería también.

—¿No cree que hizo una apología del golpe de Estado cuando el 23 de marzo de 1976 escribió en la primera plana de *La Razón*, sin firma, un artículo titulado "Todo está dicho"?

—Esa nota la escribió Laíño. Además, si yo hubiera sido el apologista no habría sido torturado por fuerzas paramilitares. Y esto salió en *Le Monde* y en el diario *La Opinión*. Yo fue el primer periodista secuestrado por paramilitares. Lo que pasa es que hay mucha gente que sólo escucha la mitad de la historia.

—¿Tiene autocríticas para hacerse en el plano ideológico?

—Muchísimas no; quizá una sola. Cuando me equivoqué en un programa con un gran amigo que se llama Rosemblum. Fue un programa que manejé mal. La intención era diferente, pero después apareció un grupito que dijo que yo era antisemita, cosa que rechazo y repudio. Ese fue mi único error.

—Habría que recordar que en ese reportaje usted afirmó que si persiguieron a los judíos por algo habría sido...

—Exacto, fue un error. Además fue planificado. Te repito, ese programa en un país civilizado habría sido una emisión aburrida. Acá, en nuestro país, donde hay totalitarismo de izquierda, de derecha y de centro, de semidioses y jueces, ese programa fue escandaloso. Es lo único que me arrepiento de haber hecho en mi vida.

—¿No cabe la posibilidad de que, además de un error de evaluación, a usted lo haya traicionado el inconsciente?

—No creo en esas pavadas. Después de haber trabajado treinta años como periodista, ésas son puñeterías. Lo que pasa es que, simplemente, me equivoqué. Yo no soy Batman. Me equivoqué y nada más... Ese programa lo planificamos juntos con Rosemblum porque en ese momento los judíos estaban sufriendo muchas agresiones. El me pidió de hacerlo con la idea de terminar con ciertos mitos. Entonces convinimos que yo iba a adoptar un rol agresivo y él el papel de un hombre que reivindicaba. Me salió mal... Las preguntas estaban combinadas, preparadas de antemano.

—¿Hace muchos reportajes con preguntas arregladas de antemano?

—Cuando los temas son delicados, sí. Creo que aquel fue el primer reportaje preparado que hice en mi vida. Y me arrepiento: vuelvo a decir, fue un error, si es que me permiten tener errores, porque por ahí no me lo permiten. Entonces fusílenme si quieren...

—¿Ha continuado su amistad con el general Alejandro Lanusse?

—A Lanusse hace tiempo que no lo veo. Con él siempre peleábamos cordialmente, no hay que olvidarse que combatió la guerrilla en el país y no se lo pudo acusar de haber torturado. Pero, esencialmente, lo que nos unía era la amistad con Edgardo Sajón. Yo lo traje a la Argentina y después desapareció.

—Usted está en favor del indulto, ¿no?

—No presupongas, por favor. No, yo creo que tanto los comandantes como Firmenich tienen que quedar adentro. Primero, porque creo y necesito creer en la justicia y, segundo, porque acá tiene que haber premios y castigos. Lo que sí entiendo es que se tiene que resolver la cuestión procesal de esos veinte tipos que hace cinco años están siendo juzgados. Y la justicia no va para atrás ni para adelante. Pero los comandantes tienen que quedar en la cárcel.

—Ahora lo que parece el mundo al revés es esta entrevista, en la que usted dice que no es antisemita ni de derecha.

—Acá te juzgan sin preguntarte, siempre me condenaron... por eso, te repito, si quieren fusilarme, fusílenme.

Alejandro Elías



Barco ratificó la decisión de no negociar con los narcos

El gobierno colombiano rechazó acusaciones sobre presuntos contactos con los narcotraficantes.


AFP

El estallido de un autobús dejó un saldo de por lo menos nueve muertos.
El gobierno insistió en que no piensa negociar con los narcos.

El gobierno de Virgilio Barco rechazó acusaciones sobre supuestos contactos con los narcotraficantes y ratificó su decisión de no dialogar con "esos delincuentes", según dijo el secretario general de la presidencia colombiana, Germán Montoya. Entre tanto, mientras eran velados los restos de Nury Velázquez —secretaria de la cuarta brigada del Ejército que fue asesinada el fin se semana último— fue encontrado el cadáver del concejal liberal Miguel Angel Herrera, que había sido secuestrado supuestamente por los narcotraficantes.

El diario opositor conservador *La Prensa* había asegurado en su edición del sábado último que el propio Montoya —el funcionario más cercano a Barco— habría mantenido contacto con el célebre grupo de "los extraditables". "Es una injuria y una calumnia" fue la respuesta del secretario.

Sin embargo, el ex ministro conservador Joaquín Vallejo reveló que entregó a Montoya una propuesta de los narcotraficantes para iniciar un diálogo de paz. La versión fue confirmada por el ex parlamentario liberal Guido Parra, quien señaló que en julio de 1988 recibió el encargo del jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar Gaviria. Desde el gobierno, el flamante ministro de Interior, Carlos Lemos Simmons, admitió que la carta acercada por Vallejo había existido, pero aseguró que había sido rechazada.

El nuevo funcionario venía ejerciendo simultáneamente la jefatura de Comunicaciones y la de Justicia —esta última tras la renuncia de Mónica de Greiff—, y es considerado uno de los hombres más fieles al presidente Barco. Entre otras tareas, le espera la puja con las fuerzas políticas opositoras para la efectivización de las reformas constitucionales reclamadas por la organización guerrillera M-19, ahora convertida en partido político. El M-19 ya anunció que su jefe, Carlos Pizarro, será el candidato presidencial para los próximos comicios.

Lemos Simmons fue reemplazado en Comunicaciones por un ingeniero, Enrique Danies, y en Justicia se hizo cargo Roberto Salazar Manrique. Al ser consultado sobre el espinoso tema de la extradición de narcotraficantes, Salazar Manrique se limitó a decir que "la aceptación del cargo habla por sí sola" y agregó que sería "cauto" en sus opiniones.

VENEZUELA

El sofocón de François Mitterrand

A su llegada a Caracas, el presidente francés François Mitterrand acababa de recibir los saludos de algunas autoridades locales cuando el sol caribeño —padecido durante una hora y media durante una escala en la isla Guadalupe, y por media hora más en la pista del aeropuesto caraqueño— comenzó a hacer su efecto. Mitterrand debió apoyarse en uno de sus colaboradores, y luego abandonó la tribuna erigida en su honor. La televisión venezolana cortó su transmisión hasta que el médico personal del presidente francés lo ayudó a reponerse. Poco después comenzaba el encuentro entre los mandatarios galo y venezolano, previsto para analizar dos temas excluyentes: el posible rol de Francia en la lucha contra el narcotráfico y en la crisis económica latinoamericana.

Veinticinco años después de que Charles de Gaulle se convirtiera en el primer presidente francés en visitar Venezuela, François Mitterrand hizo su arribo en el mediodía de ayer, tras pasar por la isla antillana de Guadalupe y antes de seguir viaje hacia Ecuador.

El conflicto Norte-Sur, la deuda externa regional y la lucha contra el narcotráfico fueron los temas de la agenda que el presidente francés compartió con su colega venezolano, Carlos Andrés Pérez. Acompañado por su esposa, Danielle, y una comitiva de más de doscientas personas, Mitterrand fue saludado por Pérez como al defensor "de las causas más nobles y más importantes de los países en desarrollo". Por su parte, el mandatario galo afirmó que "pensamos mantener nuestra solidaridad proponiendo en todas las tribunas del mundo respuestas a los dramas que viven los países en desarrollo frente al trágico foso que se amplía entre unos y otros".

Opinión

Un Collor que no es púrpura

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro)

A un mes y medio de las primeras elecciones presidenciales en 29 años (están marcadas para el 15 de noviembre) el cuadro político brasileño se presenta muy cambiante y lleno de incertidumbres. El favoritismo de Fernando Collor de Mello, el de una derecha "remozada" y populista, comienza a sufrir serios golpes en las encuestas. Sufrió una caída considerable en las diez mayores ciudades y entre los electores con educación superior, llamados "formadores de opinión". Ganar en la primera vuelta, con mayoría absoluta de votos, ya no es la ambición de Collor. Ahora lucha para evitar que la caída en las "intenciones del segundo turno, que es posible, de acuerdo con los analistas de los institutos de encuestas, pero que por ahora parece improbable.

La única certeza que produjo la campaña electoral es la de la falencia de los "grandes partidos" heredados de la dictadura. Ulyses Guimaraes y Aureliano Chaves no consiguen salir del tres y uno por ciento con Ulyses sobre Aureliano. El primero es candidato del Partido del Movimiento Democrático Brasileño, PMDB, que fuera creado como Frente de Resistencia política a la dictadura. Aureliano fue el vicepresidente del último gobierno militar y fundó, junto a "disidentes" de última hora, el Partido de Frente Liberal. El PMDB aún gobierna en casi la totalidad de los estados brasileños, tiene la mayor bancada en el Congreso, pero se hunde en la campaña presidencial víctima de sus alianzas con el gobierno de Sarney.

Los que aseguran que puede pasar "cualquier cosa" en estas elecciones alertan con el siguiente análisis: en las elecciones municipales de noviembre del año pasado triunfó el Brasil de "izquierda". Las dos metrópolis brasileñas, Río de Janeiro y Sao Paulo, eligieron intendentes del Partido Democrático Laborista (PDT) y del Partido de los Trabajadores (PT), pero luego se disparó en las encuestas iniciales, un joven (40 años) con imagen de yuppie y viejas banderas de la derecha, promesas de limpieza, etc. Sin embargo, las caídas sufridas por Collor en setiembre, parecen abrir espacio al ascenso de un liberal "más consistente", Afif Domingos, del pequeño Partido Liberal que se lanzó al ruedo hace poco tiempo y a partir del liderazgo de los empresarios del comercio de Sao Paulo.

Afif consiguió una bancada de diputado federal con buena votación. Es un poco más viejo que Collor (45 años) y se presenta como el campeón de la libre iniciativa dispuesto a colocar orden en un estado "incompetente y corrupto". Dice que el mejor economista es la dueña de casa "que sólo gasta lo que tiene". Intenta apropiarse de la imagen del ex presidente Juscelino Kubitschek (en los años '50 Juscelino fue elegido presidente con el slogan "50 años en 5", hizo un gobierno "desarrollista", y su mandato es recordado como un tiempo de descontracción y optimismo, marcados por la aparición de la bossa nova. Juscelino vuelve a ser noticia a partir de una pieza de teatro sobre su vida, en la que se recuerdan las sospechas de que el accidente que lo mató algún tiempo después del golpe del '64 fue un atentado criminal).

Collor ya cayó siete puntos entre una encuesta y otra. Pero cerró setiembre con buen margen sobre los demás. Según los analistas, lo grave es que estas caídas muestran que el disparo inicial no significó "fijación de votos" sino manifestaciones "volátiles" de simpatía. Una ventaja "floja", y ahora sometida a tendencias bajistas y que posiblemente continúe. La cuestión es saber si hay tiempo suficiente para que esa tendencia se transforme en naufragio. Es difícil, pero no improbable. Collor cambia su estrategia, se vuelve menos "soberbio", menos súper hombre y admite participar en debates con los otros candidatos, hecho éste hasta hace poco inadmisible, gesto de desconsideración y menosprecio que cayó mal.

Las encuestas de octubre dirán si la pérdida de Collor puede o no ser fatal. Por ahora la situación más probable es la de Collor disputando la segunda vuelta con uno de los cuatro siguientes candidatos: Brizola, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, Afif Domingos o Mario Covas, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). El director de IBOPE, uno de los institutos de encuestas más importante , asegura que la disputa final será entre "derecha" e "izquierda". Si eso es verdad, se eliminaría la hipótesis de confrontación entre Collor y Afif. Entonces para Afif la única alternativa sería subir hasta sustituir a Collor como candidato de la derecha.

Entre la "izquierda", Brizola es quien todavía lleva la delantera. Pero hace mucho se mantiene entre los 16 y 14 puntos. Esto indicaría saturación. Lula, del PT, le sigue de cerca. Y Covas en tercer lugar, presentando posiciones más moderadas, proponiendo un "shock en el capitalismo" y no transformaciones profundas. Brizola tiene su arma en el "lenguaje del pueblo". Le gustaría ser el Menem brasileño. Lula, después de intentar un juego moderado para atraer a la clase media, decidió que lo mejor es presentarse como candidato obrero, de izquierda.

RDA

Continúan las protestas

"El socialismo necesita respirar", habría sido uno de los conceptos que Gorbachov susurró como despedida a Erich Honecker.

Pese a la represión efectuada a lo largo del fin de semana contra miles de manifestantes en distintas ciudades de la República Democrática Alemana, más de 40.000 personas volvieron a volcarse a las calles en Leipzig para exigir una inmediata democratización del régimen y dar libre expresión a sus simpatías hacia el líder soviético Mijail Gorbachov, que antes de partir de Berlín correspondió por primera vez —aunque muy tenuemente— al cariño que le prodigan los germanoorientales de oposición. Las expresiones de Gorbachov no pudieron volcarse directamente a los medios de difusión, pues habría sido una falta de cortesía hacia sus inconmovibles aliados de Berlín, pero según el vocero de la cancillería soviética Guenadi Guerassimov, el iniciador de la perestroika "subrayó" ante el presidente Erich Honecker que la demora en la aplicación de las reformas necesarias "se paga toda la vida", y puso como ejemplo las dificultades que la propia URSS vive hoy por causa del "inmovilismo brezhneviano", en los años '70. "El socialismo necesita respirar", fue el mensaje de Gorbachov.

A lo largo de la semana pasada, los germanoorientales aprovecharon la preparación de los festejos del 40 aniversario de la fundación del Estado (7 de octubre) para realizar las primeras manifestaciones callejeras masivas desde 1953, cuando una violenta revuelta popular fue aplastada por las tropas soviéticas. Nada más distinto de aquella revuelta que las escenas vividas estos días en las calles de las principales ciudades del país, donde los manifestantes pacíficos corearon sin cesar el nombre del actual presidente soviético, abreviándolo cariñosamente. "Gorbi, Gorbi" pareció ser la consigna que mejor reflejó el programa político capaz de nuclear a todas las alas de la oposición de la RDA.

En rápida sucesión, se han constituido en estos días un partido político opositor —el Socialdemócrata— y un frente de personalidades y políticos disidentes de fuerte tinte verde, el Nuevo Foro. Este último, dirigido por escritores que ya años antes tuvieron el coraje de expresar disidencias y reclamar democracia,no aspira a constituirse en partido político, sino que busca nuclear a toda la oposición y a los sectores críticos del propio oficialismo para acordar un programa de reformas.

La pérdida de inhibiciones por parte de la oposición militante conducirá sin duda al fortalecimiento de esas corrientes críticas del oficialista Partido Socialista Unificado, PSUA, surgido en la posguerra de la fusión entre el Comunista y el Socialdemócrata en la zona liberada por las tropas soviéticas. El Nuevo Foro, el flamante Partido Socialdemócrata —ambos ilegales— y los disidentes del PSUA han quitado en estos días protagonismo a la Iglesia Evangélica, una institución de prédica prosocialista que jugó sin embargo como único punto de agrupamiento legal posible de la oposición a lo largo de la última década. La Iglesia ha pasado en estos días a jugar su rol natural de moderadora y convocó ayer a toda la oposición (entre la que se incluye ella misma) a "mantener la calma". La advertencia apuntó a un pequeño grupo de borrachos (hay alto consumo etílico en la RDA) que agredió con latas de cerveza a los guardias fronterizos en Berlín.

AFP



Los germanoorientales prodigaron muestras de afecto a Gorbachov.
En cambio, los policías fueron víctimas de las iras populares.

PARTIDO SOCIALISTA HUNGARO

Nyers aclamado presidente

Rezso Nyers, un conocido economista de tendencia reformadora que desde mayo ejercía la presidencia del Partido Obrero Socialista Húngaro (PSOH), fue aclamado ayer como presidente del recién creado Partido Socialista Húngaro (PSH). El congreso partidario, por otra parte, adoptó un nuevo programa y un nuevo estatuto, según los cuales reafirmó que las relaciones con la URSS siguen siendo el eje fundamental de la política exterior húngara, pero en lo interno se pronunció por una línea "independiente".

Tras sancionar por la mañana los nuevos estatutos, y reemplazar en virtud de ellos al viejo Comité Central y al Buró Político de la antigua estructura partidaria por un Comité Director integrado por 21 miembros, los dirigentes del PSH siguieron dando rienda suelta a las pugnas entre las diferentes corrientes internas por colocar a sus respectivos hombres en las nuevas instancias del partido.

No obstante, poco después una aplastante mayoría designó a Rezso Nyers como presidente del PSH. De 65 años, Nyers es una de las personalidades políticas más respetadas y experimentadas del país, conocido desde hace años por sus ideas reformadoras, que resultaron fundamentales en la transición política experimentada por el PSOH. Nyers comenzó a actuar en política en el Partido Socialdemócrata, y pasó al PSOH cuando ambas agrupaciones se fusionaron después de la guerra. Pasó algunos años como secretario general del PSOH, cargo que abandonó para estudiar luego ciencias económicas. En 1954, Nyers formó parte del Comité Central, y dos años más tarde ocupó su primera cartera ministerial. Fue, en los años '60, uno de los principales impulsores de las reformas económicas, que tuvieron por eje la adaptación de los precios a los costos de producción, y fueron largamente criticadas por Moscú.

En la tarde de ayer, las luchas entre los sectores reformistas y los conservadores continuaban en Budapest. La conformación del nuevo Comité Director suscitó revuelo, toda vez que de acuerdo con la lógica renovadora del PSH figurarán en él nombres que nunca antes integraron las máximas instancias partidarias. A pesar del vértigo de los hechos, los principales dirigentes comunistas participaban activamente en el congreso. En la noche del domingo, el conservador Janos Berecz —considerado el ideólogo del viejo partido— arengó a los afiliados a mantenerse en las filas del PSH, para no dejar todo el espacio a los reformadores.

Los conservadores británicos presionan a Margaret Thatcher

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) **Los conservadores británicos inician hoy en Blackpool uno de sus más amargos congresos de la década de thatcherismo, a la defensiva, con muestras de división y acogotados por unos sondeos que ponen a los laboristas en el gobierno con una holgada mayoría. Margaret Thatcher se va a encontrar con unas huestes que reclaman con urgencia un cambio de prioridades y un mayor énfasis en la calidad de vida. El presidente del partido, Kenneth Baker, reconoce que la situación es seria, pero confía en que hay tiempo antes de las próximas elecciones para recuperar el apoyo electoral perdido.**

Si los tories pudieran modificar el calendario, volatilizarían las dos últimas semanas. Un día sí y otro también, no han dejado de recibir golpes: la balanza de pagos camina hacia un déficit record; la reforma de la seguridad social cada vez tiene más enemigos; las privatizaciones del agua y la electricidad siguen concitando todo el rechazo posible; la esterlina flojea; los tipos de interés suben, y los laboristas aparecen, por primera vez en dos lustros, como una alternativa creíble. Un sondeo publicado en vísperas de la apertura del congreso resume, en cifras, el malestar popular al dar a los laboristas un 45 por ciento de las intenciones de votos frente al 37 por ciento de los conservadores, lo que se traduce en una mayoría absoluta de 50 escaños para Neil Kinnock.

Las perspectivas son malas, como lo fueron al paso del ecuador de las dos anteriores legislaturas, pero la capacidad de maniobra del gobierno es ahora menor. Una situación como la guerra de las Malvinas, que hizo aparecer en 1982 a Thatcher como la encarnación triunfal del dios Marte, no se repite con facilidad, y la creación artificial de un "boom" del consumo, como el que precedió a los comicios de 1987, está más allá de toda consideración.

ESPAÑA

ETA en el supermercado

Comenzó ayer en Madrid el proceso contra los acusados por el atentado más sangriento perpetrado por la ETA —la bomba en el supermercado catalán que, en junio de 1987, causó 21 muertos y 45 heridos—. Los dos principales inculpados son Josefa Ernaga y Domingo Troittino, y según el fiscal, serán pasibles de penas por casi 2000 años de cárcel. Ambos colocaron la carga explosiva —compuesta por 30 kilos de amonal— en el subsuelo del supermercado Hipercor, y Troittino llamó luego a la policía, a un diario y a la dirección del supermercado para advertir sobre el atentado, pero después de un control la policía consideró que se trataba de una falsa alarma.

URUGUAY

La novena huelga

La central obrera PIT-CNT llevó ayer a cabo su noveno paro general contra la administración del presidente Julio María Sanguinetti. En un clima de tranquilidad, los gremios de la enseñanza, textiles, bancarios y transportistas se convirtieron en la punta de lanza de una medida de fuerza que tuvo como principal reivindicación al salario. El detonante de este conflicto fue el que los docentes mantienen con el gobierno: a sus reclamos salariales, las autoridades del área respondieron que constitucionalmente no pueden ser otorgados aumentos extraordinarios a ningún empleado público en años electorales.

CEE

Sindicatos comunitarios

Los sindicatos alemanes, holandeses y daneses elaboran una carta social comunitaria para presentar como alternativa al documento que sobre ese tema firmarán los jefes de Estado de la Comunidad Económica Europea (CEE) próximamente en Estrasburgo. El texto en el que trabajan esas tres centrales prevé un salario mínimo equivalente al 70 por ciento de un salario medio en cada país.



GUSTAVO HORACIO LAFLEUR PICAREL

EN TU NOMBRE, POR LOS 30.000 DESAPARECIDOS, POR LA DIGNIDAD DEL PUEBLO ARGENTINO

RECHAZAMOS EL INDULTO

Héctor R. Lafleur **Nefer P. de Lafleur**

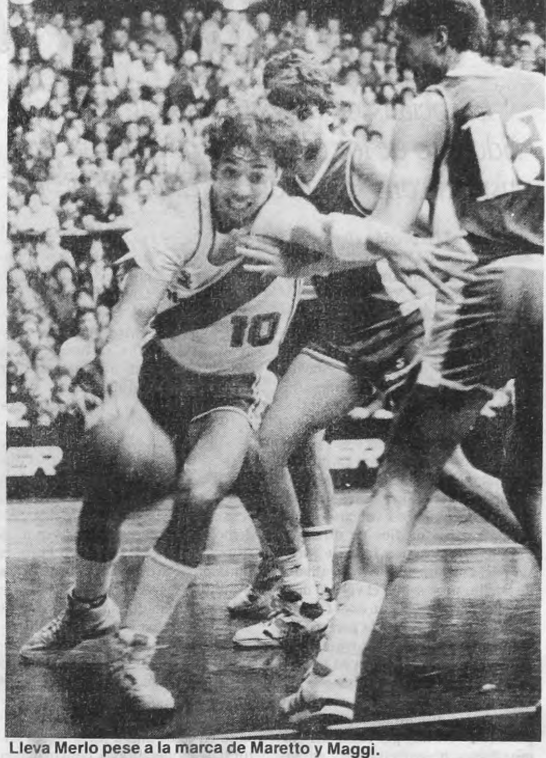
La ligó de rebote y se lo llevaron en bandeja

Recuperó su libertad Javier Garello, detenido en Córdoba tras el partido con Atenas por pelear con la policía.

Que la Liga Nacional de Básquet entró en la zona caliente de las definiciones no quedan dudas: ayer recuperó su libertad el jugador Javier Garello, de Gimnasia de Pergamino, quien en medio del escándalo ocurrido al término del segundo partido semifinal con Atenas, fue corrido por la policía en el estadio y finalmente reducido a bastonazos en lo alto de una tribuna ante la mirada impasible de los hinchas locales. Con sus triunfos del domingo, Ferro y Atenas se perfilan otra vez como los finalistas del torneo.

Javier Garello es un estudiante de 20 años, juega de pivot en Gimnasia y es lógicamente un hueso duro de roer para cualquier policía de estatura normal como el que quiso interponerse en la discusión que el jugador estaba teniendo con el árbitro. Hubo una piña, pero el uniformado, insistente, quiso seguir la charla junto al banco de suplentes. Otra piña y ahí sí, se impuso la búsqueda de refuerzos. Según relató en directo LV-3 de Córdoba, los policías corrieron a Garello entre las plateas y aboIlaron sus razones a bastonazos ante la sorpresa del público (que no intervino). Un corte en la cabeza y un desmayo, pero nadie se apiadó y el jugador terminó en la cárcel y procesado. Por "resistencia a la autoridad, desacato y lesiones leves", informó el secretario de la Fiscalía de 6º turno, Federico Martín. Todo había empezado cuando faltaban 5 segundos para terminar el partido entre Atenas y Gimnasia: el árbitro expulsó al base pergaminense Mauricio Musso y al técnico Juan Carlos Alonso. Allí se armó una trifulca donde abundaron los empellones a los dos jueces del partido. Finalmente ganó Atenas 104-94 y con ello quedó 2-0, en inmejorable posición para clasificarse finalista e intentar su tercer campeonato consecutivo.

Con la misma ventaja de 2-0 quedó Ferro ante River, al que volvió a vencer claramente por 106-86. Aquí tampoco todo fue fair play: Héctor Campana, cuando se iba por 5 faltas, les hizo algunos gestos a los hinchas de Caballito, pero el clima lo había puesto ya el norteamericano Thomas de Ferro, quien se burlaba de sus rivales cada vez que convertía. Y convirtió mucho, tanto que resultó el goleador del partido con 29 tantos. Esa era más o menos la presión del hincha millonario. En honor a la verdad, toda la Liga Nacional se acalora un poco a esta altura y todos tienen su corazoncito. En cuartos de final, por ejemplo, los jugadores de Ferro acusaron a un árbitro de consolar a sus rivales (Independiente de Neuquén) por una derrota. Hinchas de uno y otro equipo en tanto, se tomaron a golpes y lo mismo sucedía en el segundo partido Gimnasia-Echagüe, donde el técnico Miguel Volcán tuvo un problema similar al de Garello y terminó golpeado, pero por un espectador.


TELAM

Lleva Merlo pese a la marca de Maretto y Maggi.
River y Gimnasia necesitan ganar dos veces a Ferro y Atenas.

Federación para las norteamericanas

El equipo de Estados Unidos se consagró campeón de la Copa Federación de Tenis al vencer en la final a España por 3-0. Chris Evert dio su adiós definitivo ganándole a una de las grandes promesas actuales, Conchita Martínez en 6-3, 6-2 y Martina Navratilova debió luchar con Arantxa Sánchez (0-6, 6-3, 6-4). En el dobles, Shriver-Garrison aventajaron a Martínez-Sánchez 7-5, 6-1. Estos equipos habían llegado a la final tras el triunfo de EE.UU. ante Checoslovaquia (Sukova-Novotna) y el de España contra Australia, ambas por 2-0.

Gabriela debuta en Fielderstadt

Gabriela Sabatini comienza hoy el torneo alemán de Fielderstadt jugando contra la francesa Natalie Tauziat. Gaby está preclasificada primera en este torneo que reparte 250 mil dólares y puntos para el Virginia Slims. También debutarán hoy Patricia Tarabini, contra la belga Sandra Wasserman, y Mercedes Paz con la austríaca Judith Wiesner.

Una carrera paralela

La larga caravana de autos de carrera que unía a marcha lenta el autódromo de Mar del Plata con el centro de la ciudad no era la ceremonia previa de ningún rally, aunque iba al "parque cerrado". Un procedimiento judicial efectuado en el circuito cercano a Batán en busca de "autos gemelos" obligó a trasladarse a 34 vehículos de categorías zonales con sus respectivos pilotos y preparadores al Comando Radioeléctrico en calidad de demorados. Salvo un desafortunado, la mayoría de los intrépidos y sus máquinas rodantes salieron en libertad

TC 2000 PARA LOS "NO CANDIDATOS"

Chiquitos pero rendidores

***(Por P.V.)* Sólo los chicos, como dice Fito Páez, tan sólo los chicos fueron los responsables. Este fin de semana, el Turismo Competición 2000 mereció llamarse TC1800, visto la atrevida delgadez de los motores que impulsaron los autos de Guillermo Maldonado y Osvaldo López, primero y segundo en la carrera de Las Parejas, en Santa Fe. La grata sorpresa de encontrar en la lucha vanguardista a un VW Gacel y un Regatta 1.8, favorecidos por la franquicia reglamentaria que a sus 200 cm3 de desventaja los compensa con 100 kilos menos en el peso final, alimenta esperanzas de recuperación saludable para la categoría.**

Lo de Las Parejas no fue accidental, porque el circuito "empareja" las chances de galgos y liebres con sus cortas rectas y su pletoricidad curvera. La velocidad no es tan importante como el equilibrio y una buena silueta ayuda a enrasar posibilidades. Si el lector vio de la segunda a la 25ª vuelta de la carrera santafesina, con cuatro marcas distintas en los cuatro primeros lugares y no precisamente las ganadoras a la cabeza del pelotón, sabrá cuán original puede ser 1989.

La peculiaridad tiene nombres. El primer responsable se llama Cocho López, piloto de un Regatta no muy experimentado aún, que el domingo cumplía su tercera largada. El sábado Traverso le sacó la pole faltando muy poco y por sólo 17/100. A la hora de los bifes aprovechó el episodio Bessone-Traverso (en otra variante declamatoria y venenosa) y se coló con frescura en la punta. Cuando el camino quedó despejado —iban sólo seis vueltas— López acumulaba más de cinco segundos de ventaja sobre Maldonado.

Que no fue otro que el responsable mayúsculo de la diablura. Con el sello inconfundible de su estilo, el Yoyo fue rebanando a razón de 30 a 40 milésimas por vuelta la diferencia que lo separaba de la punta, ayudado por una falla en la carburación en el auto de López, acaso una mezcla aire-nafta demasiado "gorda" o una piedra metereta. El sorpasso fue perfecto y el remate una obra maestra.

Los chicos en buen puerto

Regresó ayer al país el equipo argentino que ocupó un meritorio cuarto puesto en el mundial de la clase Optimist, disputado en Yakohama, Japón, ratificando el excelente nivel internacional de nuestro yachting. En individual, la actuación más destacada la cumplió Hernán Rosso, del Club Regatas La Plata, quien ocupó el tercer puesto —entre 160 participantes—, siguiéndole en orden de méritos la décima colocación de Miguel Miranda, del Yacht Club Olivos.

ROBO EN EL CHATEAU

El quinto equipo, por afano

La estrella de la 10ª fecha del campeonato de Primera fue la recaudación de casi 120 mil dólares en la doble jornada de Córdoba. Por ello —cuestiones de porcentajes—, discutieron duro y parejo los dirigentes porteños y cordobeses, pero a último momento aparecieron los cacos y se llevaron lo suyo. Mejor dicho, los 6 millones de australes que le correspondían a la Municipalidad por el alquiler del estadio. Otros felices embolsadores de australes fueron los 12 apostadores que adivinaron los resultados de una fecha terrorífica donde hubo cuatro partidos sin goles y River quedó solo en la punta.

Después de la doble jornada en Córdoba, un quinto equipo entró para robar parte de la recaudación.

Los dirigentes de River e Independiente formaron un bando, los cordobeses al otro y, con los jugadores todavía en las duchas del estadio Córdoba, se trenzaron en una discusión, no exenta de gritos, por los australes que les correspondía a los porteños. El acuerdo previo decía que si la recaudación superaba los 40 millones, River e Independiente se llevaban un porcentaje extra, pero nada decía si éste se sacaba de las populares o incluía las plateas, como reclamaron rojos y millonarios. Al final quedó la definición para esta semana, con un posible pedido de mediación a Julio Grondona. Más expeditivos, los ladrones esperaron hasta la mañana de ayer y —según dicen— llegaron caminando al estadio, encerraron al encargado de la tesorería y a una empleada y se fueron, también caminando, también tranquilitos, con los 6 millones de australes, que 20 minutos después debía recoger el camión de una empresa de caudales. ¿Se habrían ocultado en el estadio después de los partidos? ¿Hubo un entregador? Misterios para la investigación policial. El fútbol sólo dejó una certeza: que la idea de Racing de Córdoba fue brillante y produjo la mayor recaudación de muchísimos años. A partir de la experiencia se abren amplias posibilidades para futuras dobles jornadas.

El que terminó doblemente contento fue River. Mientras los rojos en el partido previo perdían un punto valioso contra Talleres, el equipo de Merlo ganó y quedó solo en la cima de la tabla. Claro que con apenas 9 goles en 10 partidos. La clave está en que tiene únicamente 4 en contra. Pero lo de River no es para ilusionar mucho y en una fecha puede cambiar todo otra vez, considerando que detrás suyo, a un punto de distancia están Independiente, Boca y Rosario con 13. En la próxima debe jugar con Central en Núñez, pero también a Independiente le espera una brava con Racing (de local), por lo que Boca, que jugará con Instituto, tiene una buena oportunidad, sobre todo si repite su actuación contra Newell's este domingo. En general, la 10ª fecha fue una lágrima: la mitad de los partidos empatados y 4 de ellos por 0-0. Los 12 que acertaron este jeroglífico, se llevaron 23.631.307 australes del PRODE: Central 3 Instituto 0; Racing (C) 1 River 2; For Ever 2 Español 1; Gimnasia 0 Vélez 0; Racing 0 Ferro 0; Talleres 0 Independiente 0; San Lorenzo 0 Estudiantes 0; Platense 1 Mandiyú 1; Argentinos 2 Unión 0; Boca 4 Newell's 2. En la tabla quedó River con 14, Independiente, Boca y Central con 13, Gimnasia, Racing y Vélez con 11, Mandiyú, Español, Newell's con 10 en las cuatro primeras posiciones.

TELAM



Primer gol de Barberón en Boca y tercero de la serie en la Bombonera.
River es único líder y quedaron atrás Boca, Central e Independiente.

Arriba de Boca está Latorre

(Por Marcos González Cezer) Boca avanza. Su gente ya no sólo pide garra y corazón. Ahora —más allá de ciertos desacoples defensivos— se está acostumbrando a ver que su equipo gusta, golea y fundamentalmente gana. Que va al frente y que supera ampliamente a sus rivales. En este esquema de Carlos Aimar, Diego Latorre —a paso lento pero firme— va haciéndose un lugar dentro del equipo titular a pesar de que él diga: "En Boca nadie se puede sentir titular porque los titulares y los suplentes están trabajando muy bien y cuando a uno le toca salir el que lo reemplaza cumple perfectamente su trabajo".

Latorre confiesa que "voy agarrando el ritmo que pretende el técnico;por eso, me siento consolidado en Boca. Estoy más maduro dentro del campo de juego y eso se nota: ya no me hacen tantas infracciones, me desprendo rápidamente del balón abriendo la cancha para juntarme con los delanteros y logro que mi juego sea más efectivo".

Este pibe,que seguramente seguirá su carrera en un club de primera división de Italia a partir del año próximo,comenta que "estamos logrando una gran coordinación en todas las líneas, físicamente estamos diez puntos y tácticamente, afirmando en el juego lo que quiere Aimar: ir al frente, ser protagonistas y no descuidarnos. El domingo jugamos un gran partido con momentos brillantes y especialmente con mucha presencia nuestra en el campo rival. Si logramos mantener esta solidez, va a ser muy difícil que nos bajen".

Latorre rescata la actitud ofensiva de su equipo y "también Independiente, el resto está saturado de resultadismo. Es la moneda corriente de los técnicos. Actualmente es muy difícil encontrar uno que se juegue y le tenga fe a un pibe, cuidan su quintita,es por eso que hay muy pocos pibes en primera división. Esto se revierte ofreciendo buenos espectáculos como Boca. Jugando bien, los resultados con trabajo llegan solos".

Boca gusta, golea y fundamentalmente gana. Diego Latorre está contento pero también dice: "No veo bien que haya salido el indulto". Al igual que miles de pibes que tienen su edad: 21 años.

Los "ticos" ya están en el Mundial

Costa Rica logró clasificarse para jugar el Mundial de Italia'90, ya que al igualar el domingo último Guatemala y Estados Unidos 0 a 0 obtuvo ese beneficio en forma automática por encontrarse puntero de la zona de la CONCACAF con 11 puntos. La segunda plaza a ocupar por la zona Norte, Centroamericana y el Caribe la tendrán que disputar entre Trinidad (con 9 puntos) y Estados Unidos (8). A los norteamericanos les restan dos encuentros, uno con El Salvador, último en las posiciones y el restante frente a los de Trinidad, quienes aguardarán con mucho interés el partido.

Si Estados Unidos le gana a El Salvador, con sólo igualar con los trinitarios estará en el Mundial, pero si empata ante los salvadoreños tendrá que ganarle a Trinidad, ya que de igualar se clasificará el país del Caribe por mejor diferencia de gol.

Con la clasificación de Costa Rica ya son seis los países que jugarán en Italia. Los otros cinco son: Italia (por ser anfitrión), la Argentina (último ganador del Mundial de México '86), Yugoslavia, Uruguay y Brasil.

Supercopa: Argentinos-Flamengo y Estudiantes en el Centenario

Flamengo se viene con todo. Con todos sus titulares actuales por lo menos y ayer a último momento el técnico especulaba con la inclusión de Zico y Josimar en la delegación para el partido de esta noche a las 21.30 con Argentinos por la Supercopa. En Montevideo, Estudiantes aun con una derrota por 0-2 o 1-4 hoy ante Peñarol, se clasifica.

"Zico tiene contrato con Flamengo, pero él no está obligado a jugar todos los partidos y tengo que respetar eso. De todas maneras es bueno poder contar con él", dijo Valdir Espinoza, el técnico de Flamengo. Sus palabras dieron pie para que se especulara en Brasil con un dato que se confirmó anoche a última hora: la inclusión de Zico en el equipo que jugará contra Argentinos Juniors. En realidad, la formación carioca no la sabía ni Espinoza. Josimar dependía de un examen médico para ver cómo anda de su lesión, lo mismo que Marcio Rossini y Junior Baiano. También, pero por motivos técnicos, Claudio Borghi, de quien varios pidieron su cabeza al término del partido contra Internacional, anteayer por el torneo brasileño. Fue reemplazado por Renato, y según el periodista Vicente Dattoli del *Jornal Do Brasil* "difícilmente continúe en el equipo". De todas maneras el delantero integra la delegación flamenga. También el veterano Junior y Renato. En Montevideo, Estudiantes jugará tranquilo: a igualdad de puntos valen los goles y los de visitantes valen doble, por lo que un 0-2 o un 1-4 lo clasifica. Sólo a igualdad de puntos y goles se define por penales.

Una ayuda a Mostaza

El viernes por la noche el presidente de River, Osvaldo Di Carlo, mantuvo una reunión con el entrenador Reinaldo Merlo para transmitirle la inquietud "porque el equipo estaba jugando muy abajo", según confió un dirigente a este diario. La gente de River se fue "triste" luego de que el conjunto le ganara a Gremio por 2 a 1 en el Monumental por la primera ronda de la Supercopa. Di Carlo, "en una charla muy amable" le pidió a Merlo: "Adelantá el equipo unos 30 metros", porque el conjunto estaba en condiciones de hacerlo. River, en el encuentro que mantuvo con Racing de Córdoba en la ciudad mediterránea, según los que vieron al equipo, "jugó algo más adelantado".

Fútbol panamericano

El presidente de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), Mario Vázquez Raña, anunció ayer en La Habana, Cuba, que para los próximos juegos panamericanos a disputarse en 1991 "es muy posible que se incluya el fútbol" y agregó que también "es muy probable que sean admitidos atletas profesionales". Con respecto al fútbol, el mexicano Vázquez Raña sostuvo que "está aún por decidirse si se efectúa o no el campeonato, pero si se realiza será con futbolistas menores de 22 años, sean o no profesionales".

Frana no es Gardel

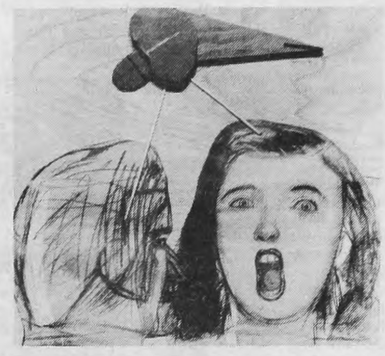
El argentino Javier Frana quedó eliminado ayer del torneo de tenis de Toulouse, Francia, al perder frente al local Eric Winogradsky por 6-7, 6-4 y 6-4. El juvenil Frana no pudo pasar a la segunda ronda del certamen ya que el francés le ganó bien, con un juego ofensivo, y aunque Frana logró adjudicarse el primer set no supo cómo mantener la diferencia ante un rival que se recuperó y avanzó continuamente a la red.

Todas las tendencias en una explosión de los mayores

La transvanguardia se ha retirado de las galerías, el posmodernismo toma un respiro. Algunos maestros mayores y un batallón del sesenta han salido de los talleres y hacen gala de una eficiencia que no cesa.







"La fuga", de Pablo Suárez (arriba, a la izquierda), acrílico, e inclusiones. "Homenaje a A. Heredia", de Luis Felipe Noé, técnica mixta (arriba, a la derecha) y "La proposición", de Pat Andrea, collage.

(Por Miguel Briante) Mientras en los salones oficiales de la plástica no pasa nada —como marcando la transición de un gobierno a otro— en las galerías privadas se ha desatado un vendaval de muestras (algunas ya comentadas por **Página/12**) que, con distinta eficacia, tendencias o importancia, parecen poner toda la carne al asador. De lo histórico, vale la pena destacar "90 años: una selección de arte argentino" (Patio Bullrich, Av. del Libertador 750), aunque los cuadros seleccionados no sean la mejor expresión de cada pintor y la selección de los contemporáneos sea caprichosa; y la retrospectiva de Fernando Fader, *Zurbarán* (Cerrito 1522), en la que veinte trabajos, entre dibujos y óleos, ayudan al conocimiento de la obra de este pintor mendocino muerto en 1935. Después, los vivos. Juan Doffo expone, en *Veermer* (Suipacha 1168) "Los elementos", una densa, tal vez dramática visión de los campos de la provincia de Buenos Aires. En *Van Eyck* (Suipacha 1176) Leopoldo Presas vuelve a demostrar que lo suyo "es pintura" aunque sus temas no parezcan alcanzar la urgencia de los días que corren; en *Van Riel* (Talcahuano 1257), Hilda Crovo demuestra una contundencia muy personal y en *Rubbers* (Suipacha 1175) las esculturas de Marta Minujín, iluminadas y distribuidas como en un living de lujo y de buen gusto, parecen marcar el límite de las variaciones de la artista, tan dada a emitir sorpresas: una cierta, frívola amabilidad. Tres artistas que bien pueden ser catalogados como del '60 —aunque sus caminos tracen bifurcaciones— parecen cerrar y abrir, al mismo tiempo, el cruce de estilos que es propio de estos días. Los tres, en sus muestras, fieles a sí mismos y no a la moda, se definen: Luis Felipe Noe se vuelve a plantar frente a la pintura como en un ring, no sin regocijo —y desesperación— sostiene al adversario con el hombro, lo levanta cuando se está por caer. En ese respiro, vuelve a empezar. Esa aparente circularidad es, en lo cierto, una espiral de fuerza centrípeta en la que paisaje, hombre, permanencia y olvido se están viendo pero miden la violencia de la vida. Los colores rabiosos dejan lugar a momentos serenos, los momentos serenos preparan momentos rabiosos, lo figurativo se hace abstracto —fantasma de lo real— y lo abstracto deja pasar voces humanas, como los versos de Whitman: "El que mira estos cuadros toca un hombre". La pintura de Noé no usa *fijadores*: se adelanta a sí misma, vuelve sobre sus pasos, se recuerda, se profetiza, se lee, se explica, se oscurece otra vez, animal. En esa lucha —tensión, gloria y caída, sello de lo pictórico en su ancestro bárbaro, en las pulsiones del gesto primitivo pensando la civilización— entra el que mira. Porque nadie puede creerse, nunca, que está lo suficientemente preparado para ver un cuadro de Noé (*Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 21 de octubre*).

Pablo Suárez juega —en todos los sentidos del juego: goce, riesgo, compromiso, todo o nada— con las piezas que erigen el *mecano* del mundo moderno, posmoderno, poshistórico y siempre algo tribal. El desarma esas construcciones y al volver a armarlas transmuta el sentido: los símbolos de status chocan y vuelven, desde la periferia, con el maquillaje caído, las pestañas quemadas. Suárez muerde, apasionado y lejano al mismo tiempo, los engranajes donde el material se fatiga pero se renueva para que los hombres luchen por la nada. Los "mares de lágrimas" son inútiles. El relieve —hombre, monito trunco— que sale de una tela discute la inmortalidad —la gloria— de la tela; en el "gran lienzo" que muestra ahora —un cuarto, una mesa, una tumba sin cerrar en el medio, las pisadas de un hombre marcadas, la "mano que acusa"— hay algo desgarradoramente actual, entre policial y "jodón"; en la cocina real (de cuerpo presente) donde se fríe una milanesa humana, lo cotidiano encierra el horror (de lo cotidiano); y esa personita colgada de una cortina porque lo asedia una rata, se espanta en realidad de su propia soledad, que es lo único inmutable en esa rotación de astros al revés trazada por Pablo Suárez con minuciosa crueldad, con la *ternurita* que le pone el artista al saber (al decir) que nadie lo va a salvar (*Del Retiro, Marcelo T. de Alvear 636, hasta el 28 de octubre*).

Pat Andrea, en sus pinturas, collages y acuarelas —en su quinta muestra en Buenos Aires—, detiene al borde del desborde su mundo de "holandés errante". Con cierta frialdad juguetona camina desde sus dibujos —especies de síntesis de situaciones, en los que juega una lectura de lo erótico—, hasta sus óleos, donde lo *carnal* se vuelve símbolo y otra vez, brutalmente, carne: el sexo de una mujer es un simple triángulo, una abstracción, pero una línea, una incisión, revelan su condición de *tajo*. Ese manejo de la "señalización" codificada de las situaciones humanas —amor o sexo, encuentros, gritos— toma cuerpo hacia el espectador, lo invade definitivamente, desde unas cajas donde los personajes (por decisión propia, parece) se imponen hacia adelante, en el espacio. El material en el que esas casi historietas de fondo dramático terminan por instalarse en la memoria, es simple cartón corrugado, un elemento desechable que vuelve de un posible olvido para narrar lo humano. Pat Andrea avanza, empecinado, en esa selva donde se cruzan su notable manejo de la técnica y algo, misterioso, que *debe* decir (*Jorge Mara, Avenida Alvear 1712, hasta el 28 de octubre*).

RECUPERACIONES

Llegaron los ángeles protectores

(Por Martha Nanni) Se afirma que los seres angélicos son mágicos. Así lo dicen los *Evangelios Apócrifos*. Sus nombres figuran en la Cábala.

Apenas son nueve. Se sabe que había "compañías militares de ángeles" de más de cuarenta. Proceden de Uquía, un pueblo de la Quebrada. Parecería que descendieron en 1691 del Cuzco, antigua capital del rey de reyes, para instalarse en la iglesia de San Francisco de Paula en un pueblo de encomienda. Se los presenta acompañados de vírgenes y santos en el Museo Nacional de Bellas Artes antes de su retorno a la montaña. Es el primer hecho de recuperación del antiguo patrimonio artístico organizado y planificado con criterio sistemático e infraestructura.

Andróginos —según la Iglesia los ángeles no llevan sexo—, se los figura con atavío militar, sombrero con plumas de avestruz, lazos, puntillas rosas en el faldón y arcabuz. El aislamiento y las condiciones precarias de vida condicionan a lo largo del siglo XVII la aparición de talleres de pintores mestizos e indios, en Cuzco y el Collao, cercanos al lago Titicaca. Los modelos se inspiran en los manuales ilustrados de armería difundidos en América. Pero los pintores andinos se deslizan fuera de las normas sancionadas por la Iglesia y el monarca español. Se festeja el color y el adorno, lo comprenden la invención del Infierno.

En los talleres de la Fundación Tarea en Buenos Aires fueron estudiados, radiografiados y saneados. El montaje de la muestra soslaya al contemplador ingenuo y cada obra está rodeada por una parafernalia documental interesante para el especialista. Pero no se puede asociar sobre un mismo plano de lectura fotografías con diferente registro, radiografías y pinturas sin que el ojo se sienta jaqueado.

No sin inquietud la gente de los pueblos del norte permitió que sus ángeles y santos bajaran a Buenos Aires. Ahora deben volver. Y otros vendrán. Sólo que allá todo es más incierto (*"Salvando alas y halos. Pintura colonial restaurada", Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, hasta el 22 de octubre*).

PAJARO GOMEZ

A la identidad por las esculturas

(Por Alberto San Miguel) Pájaro Gómez, porteño y escultor, es de aquellos artistas plásticos que recurren a formas abstractas para expresar una temática profunda. La primera calidad de estos trabajos es la de respetar, hasta el límite mismo de la creación, la necesidad del movimiento. En todos sus trabajos rectos, lineales, sin concesiones a los cortes y a las rupturas, está el movimiento, porque sin él no hay materia escultórica. La segunda calidad está en la buena relación entre los materiales elegidos (madera, hierro, bronce, vidrio) y las necesidades expresivas de la creación. Leonardo decía que "...la obra artística sólo se concreta adecuando los materiales a las necesidades e intuiciones expresivas..." Cada elemento posee su propia expresividad que deviene en ciertas exigencias en su tratamiento, que pueden torcer las intenciones expresivas del artista. No se da en este caso, donde cada material está puesto al servicio de la energía ordenadora del escultor. Así, por ejemplo, el trabajo en madera que está en la vereda de la Galería tiene la calidez propia de la transgresión de lo dado. Aunque esa transgresión sólo esté referida a la nimiedad de atravesar con las piernas unas puertas intencionalmente cerradas.

La tercera de las emociones que despierta este conjunto de trabajos es aquello que definía Brancusi: "...la belleza es la equidad absoluta..." y en Pájaro Gómez esta equidad se expresa en el equilibrio y en la simetría que tienen sus trabajos para poner de manifiesto fragmentos de una realidad, hasta el punto que obliga a reconocer su identidad de habitante de Buenos Aires (*En Fundación Banco Patricios, Piedras 521, hasta el 17 de octubre*).

ENRIQUE AGUIRREZABALA

La construcción del otro ritmo

(Por Fabián Lebenglik) La obra del poeta y escritor francés Raymond Roussel, reivindicado por las vanguardias de los años '30, parecería estar en la base de las esculturas que presenta en su muestra Enrique Aguirrezabala (1932).

Además del homenaje manifiesto —*El señor Roussel cantará un tango* o *Africa es impresionante* (al revés de las rousselianas *Impresiones de Africa*)—, hay una preocupación común por la construcción y el ritmo del objeto elegido y un culto festivo y antipsicológico de la liviandad, y de la música (¿ligera?) del otro Roussel —Albert—, o de Scott Joplin (*Hola señor Joplin*).

La ligereza se verifica también en los materiales: papel, cartón y tela pintados y pegados. Formas donde predomina la verticalidad (y aquí es donde la psicología sería recurrente buscando el origen de lo erecto) se combinan con módicos estallidos en algún sector del objeto, puntas divergentes y divertidas que constituyen una suerte de maquinaria dinámica e irreverente y por qué no rousseliana, ya que el escritor también contaba historias de máquinas fantásticas.

Con la referencia directa de Joplin, inventor del *ragtime*, o indirecta del Irving Berlin de *La banda de Alejandro*, el interés por el aspecto rítmico y el constructivo vuelve a entrelazarse en objetos que casi convocan la risa humana. La búsqueda de impacto se logra, entre otras cosas, con el humor y la síntesis.

No falta tampoco la poesía. Al recorrer estas esculturas con la mirada, una y otra vez, lo gracioso se vuelve grácil por momentos y lo liviano, frágil (*Galería Alvaro Castagnino, Florida 939, 1º piso. Hasta el 21 de octubre*).

EL COLON REPONE "AIDA"

Las geometrías de Verdi

Esta noche "Aida" regresa al Colón con puesta de Roberto Oswald.



Roberto Oswald, régisseur, y Aníbal Lápiz, figurinista, en los ensayos de "Aida".
"Partimos de la visión de dos triángulos: uno amoroso y otro del poder", explica Oswald.

(Por F.M.) Luego de un largo período de marchas, contramarchas y algunas intrigas, el Colón reanuda esta noche sus actividades operísticas con una reposición de *Aida*, la misma ópera de Verdi que en 1908 inauguró el escenario del teatro. Se trata de una nueva producción escénica del *régisseur*, escenógrafo e iluminador Roberto Oswald, hecha en colaboración con el figurinista Aníbal Lápiz, que contará con dirección musical de Miguel Angel Veltri y actuaciones de la soprano Silvia Mosca, el tenor Giuseppe Giacomini, la contralto Elena Obratzova, el barítono Ricardo Ortale y los bajos Nino Meneghetti y Giannantonio Verlato.

Roberto Oswald —recientemente designado director de Producción Visual del Teatro— no oculta cierta agitación: "Nos encontramos frente a una obra inconclusa. Todo lo que se hizo está muy bien hecho, pero nos faltaban torres laterales, puente de luz, embocadura de escenario; el montacargas ya no funcionaba y la consola precisaba repuestos. Todo fue realizado en 40 días. Precisábamos hacer funcionar el teatro aunque las condiciones todavía no sean óptimas. Un teatro cerrado no es un teatro". No es la primera vez que Oswald encara esta faraónica ópera de Verdi. "Mi *Aida* anterior fue presentada en seis temporadas, o sea que ya está completamente amortizada y seguramente un poco vieja."

El *régisseur* explica en qué se diferencian sus dos Aidas: "Yo diría que la primera era muy monolítica, con una estructuración muy geométrica que iba oprimiendo paulatinamente a los personajes hasta llegar a la escena final. Ahora con Aníbal Lápiz partimos de la visión de dos triángulos; uno amoroso, formado por Radamés, Aida y Amneris, y un triángulo del poder, con Ramfis, Amonasro y el Rey. Curiosamente, esos triángulos coinciden con la cara de una pirámide, y en los cortes de la pirámide nos encontramos con un triángulo invertido que converge en la cámara mortuoria. He tratado de visualizar estos triángulos en las escenografías y también en la *régie*, en lo que se refiere específicamente a los personajes. Los tres personajes del poder, excepto algún momento aislado de Amonasro, tienen un delineamiento rígido, envarado; en cambio los del triángulo amoroso tienen una enorme expansión lírica. Conforme nos acercamos a estos últimos, la rigidez y la estricta geometría se van disolviendo. Para todo esto ha sido fundamental la colaboración de Aníbal Lápiz".

Egresado en 1967 del Instituto Superior de Arte del Colón, Lápiz ha colaborado en prácticamente todos los trabajos de Oswald desde 1970. "Hoy, plásticamente, las cosas más interesantes se ven en la ópera —apunta el figurinista—. Ya no se tolera a esos cantantes que llegan, cantan y se van, sin tener nada que ver con el personaje. He procurado que *Aida* resulte sexy; ella tiene que serlo, de otro modo no se justifica que Radamés deje todo por una mujer que no dice nada".

Los trabajos conjuntos de Oswald y Lápiz no sólo han tenido una importante circulación en la Argentina como también en los principales escenarios de Alemania, Canadá, Chile, Venezuela y Estados Unidos (con *Los maestros cantores, Tristán e Isolda, Salomé, La Walquiria, Turandot, Los cuentos de Hoffmann, Don Giovanni, El oro del Rhin, Otello* y *La traviata*, entre otros títulos). Pero el escenario del Colón sigue siendo especialmente problemático para Oswald: "Hace muchos años que lo conozco y todavía me asusta. Muchas veces me sucede que luego de sentirme muy cómodo en la sala de ensayos, veo cómo ciertas ideas se distorsionan en el escenario. He aprendido que las escenas intimistas tienen que estar un poco sobredimensionadas, porque si no se pierden. En *Aida*, por ejemplo, he jugado con una mole que los encierre a todos, desarrollando por otro lado las escenas de mayor intimidad muy cerca del público, casi sobre el proscenio." Con todo, Oswald no cree que los mayores peligros radiquen en las dimensiones del escenario. "Lo más peligroso —concluye el *régisseur*— es cuando algo sale *correcto*. Creo que en arte no existe la corrección. Lamentablemente, uno no puede ser como esos chocolates que le gustan a todo el mundo; además, la aproximación del artista y el público siempre está sujeta a cosas circunstanciales, a veces inexplicables, como lo he podido comprobar cuando forma parte del público. Esa incertidumbre y esa magia son las que hacen interesante el teatro."

Aida tendrá una segunda representación el próximo viernes a las 21, con los mismos intérpretes de su función inaugural. Los días 15 y 19 volverá a subir a escena con dirección de Reinaldo Censabella y un elenco encabezado por Mabel Veleris, Nelibel Martínez, Liborio Simonella y Ricardo Yost.

Dos recitales de piano y variaciones sobre Barenboim

El director y pianista argentino Daniel Barenboim acaba de llegar a Buenos Aires, contratado por el Mozarteum para dos recitales de piano en el Teatro Colón, los próximos días 11 y 12 a las 21, con un mismo programa, las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach.

La última presentación de Barenboim en Buenos Aires tuvo lugar en 1981, también invitado por el Mozarteum y al frente de la Orquesta de París. El músico, que ostenta la rareza de desempeñarse con igual calidad tanto en el papel de pianista como en el de director, nació en Buenos Aires en 1942. Tuvo su primera formación con sus padres, a los siete años dio su primer recital, a los diez se estableció en Israel y poco después hizo su debut en Viena, para proseguir su carrera bajo la guía de Igor Markevitch, en Salzburgo, y de Nadie Boulanger en París. A fines de los '50 inició una importante serie de grabaciones como pianista, entre las cuales se incluyen integrales de Bethoven (también grabó los cinco conciertos con Klemperer, en 1960), Mozart, los dos conciertos de Brahms con Barbirolli, las *Canciones sin palabras* de Mendelssohn, la *Sonata* y las obras de cámara de Alban Berg. Su repertorio pianístico es muy amplio e incluye la celebrada grabación de los conciertos de Mozart con la Orquesta de Cámara Inglesa, conjunto con el cual se mantiene vinculado desde 1965.

Actualmente Barenboim se prepara para asumir la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Chicago, cargo para el cual fue designado en enero de este año en reemplazo de Georg Solti.

Abbado, el sucesor de Karajan

Los ciento veinte músicos que integran la Orquesta Filarmónica de Berlín Oeste eligieron ayer al italiano Claudio Abbado para dirigirlos, en sustitución de Herbert von Karajan, quien falleció en julio pasado. Abbado, de 56 años, ocupará también el cargo de director artístico y comenzará a discutir los términos de su contrato con el Parlamento de Berlín Oeste, según anunció la ministra de Cultura de esa ciudad, Anke Martiny.

El sucesor de Karajan fue electo luego de una votación que duró seis horas y que se desarrolló en total hermetismo, incluso el lugar de la reunión de los integrantes de la orquesta fue secreto.

Abbado es el quinto director de la Filarmónica de Berlín desde que se creó. En sus ciento siete años de existencia ocuparon ese puesto Hans von Buellow, Arthur Nikisch, Wilhelm Furtwaengler y Herbert von Karajan. Actualmente Abbado se desempeñaba como director musical de la ópera de Viena, luego de haber dirigido la Scala de Milán en 1968 y la Orquesta Filarmónica de Londres en 1983. El director nació en Milán y ganó los premios Serge Koussevitsky en 1958 y Dimitri Mitropoulos en 1963.

LIRALALIRA

Improvisación. El Centro de Investigación Musical de la Universidad de Buenos Aires presentará el viernes a las 21, en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038, entrada libre), un concierto dedicado a la improvisación. Incluirá las actuaciones del dúo Enrique Belloc-Alejandro González Novoa (sintetizadores y cello), que presentará un programa de "composición en tiempo real", y del grupo Los Megabytes, formado por Oscar Edelstein, Daniel Montes, Daniel da Damo, Horacio Gutmann (sintetizadores), Tony Bozzo (flauta) y Néstor Acuña (acordeón y canto).

Opera: En el Palacio San Miguel (Suipacha 84) se iniciará una temporada de lírica con la presentación de "I. Pagliacci" "L'Elisir d'amore", "Le Nozze di Figaro" y "Salomé", mediante el sistema de Laser Disc en Pantalla Gigante, los días 18 y 25 de octubre y el 1 y 8 de noviembre, respectivamente. La reserva de abonos puede hacerse entre las 10 y las 17 horas.

Viajeros: El *Cuarteto Argentino* que integran Luis Roggero, Pablo Borzani, Graciela Rapp y Jorge Pérez Tedesco se encuentra en Londres becado por la Fundación Amadeus para participar en el curso internacional para cuartetos de cuerdas que se llevará a cabo en la Royal Academy of Music con clases a cargo de los maestros Brainin, Nissel y Lovett, miembros del célebre cuarteto *Amadeus*.

GRANDES VALORES

El primer disco del grupo La Sonora del Plata logra cumplir el objetivo que los músicos Ignacio "Mex" Urtizberea (saxo tenor) y el reconocido y destacado guitarrista Nono Belvis se plantearon, cuando en el año 1986, unidos por la afinidad de la música de raíces afro (jazz contemporáneo, candombe, murga, brasileña,y otros ritmos) crearon esta agrupación. Conformado en la actualidad en un sexteto que se completa con Horacio López (batería), Marcelo Rodríguez (trompeta), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Pablo Fernández Noroya (percusión), desde su formación, La Sonora del Plata contó con una base móvil donde pasaron músicos como Héctor López Ruiz y Eduardo Avena, entre otros. Titulada como el nombre del grupo, esta placa —donde participa como músico invitado el pianista Nicolás Posse— es definida por sus integrantes como "jazz fusión", aclarando que "todo lo contemporáneo es fusión desde Piazzolla (Astor) hasta Corea (Chick) pero siempre la palabra fusión suena como algo deliberado".

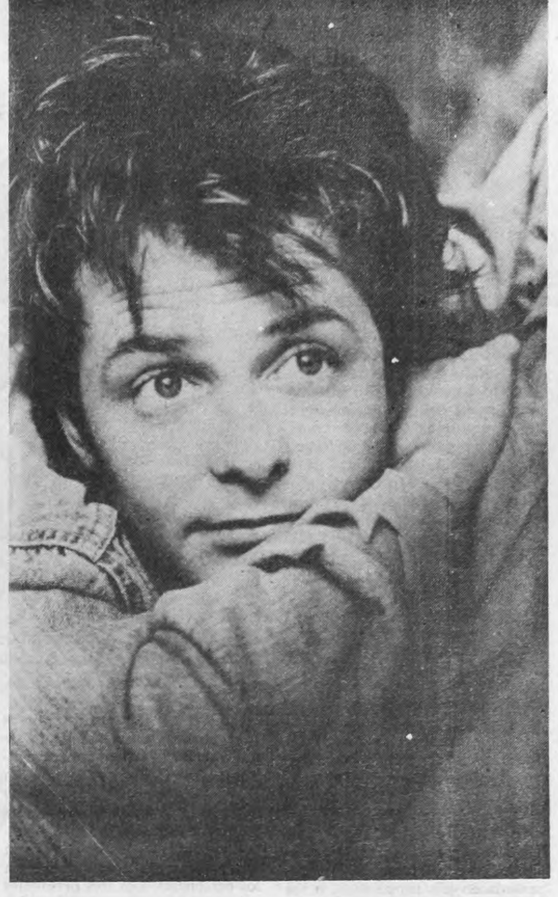
"No buscamos repetir los ritmos tal cual son, sino improvisar; es así como hemos creado un código. Tampoco buscamos la perfección en los ritmos en cuanto a lo musical sino lo que sentimos por la música, por lo que realmente nos une. Podemos estar tocando un candombe y nos damos cuenta de que le estamos dando quizás otro ritmo y que en realidad queda bien", agregan. Lo cierto es que esta primera placa, *La Sonora del Plata*, fue grabada por el sello Melopea en doce horas y de una forma diferente a la habitual: "Quisimos —cuentan— grabar todos juntos a la vez y no como se acostumbra a hacer (cada músico por separado y después mezclar) para que el disco salga con más onda, con más frescura.

Conformes con el material editado, los integrantes de La Sonora del Plata tienen previsto realizar una gira por Europa para mostrar el material y continúan manteniendo el mismo humor que este disco emana cuando se lo escucha, siempre a través de la música, de interesantes arreglos y de la prolija ejecución de los instrumentos.



Michael Fox no cree en las luces de la gran ciudad

Tiene 26 años, mucho éxito y una fama en crecimiento. Dice que Estados Unidos es un país hipócrita y odia a sus yuppies.



Michael Fox, canadiense y exitoso, ahora filma con De Palma

"Estados Unidos terminará suicidándose por defender la moral."

(Por Kevin Sessums, de Interview) Es petiso y, según confiesa, bastante pendenciero, amén de un apasionado por la sociedad de consumo. A los 26 años, el canadiense Michael J. Fox se ha convertido en la quintaesencia del "chico americano" que la "Reaganculture" supo conseguir. Acaba de llegar a las pantallas argentinas de la mano de su protagónico en *Luces de la gran ciudad (Bright lights, big city)*, una fábula sobre el yuppismo y la cocaína, aunque ya se lo conocía por su personaje de hijo adoptivo en *Lazos familiares*, el telefilm que produjo la NBC. Este cuarto hijo varón de un suboficial del ejército acaba de filmar bajo las órdenes de Brian De Palma una nueva historia sobre la participación norteamericana en el sudeste asiático, *Casualties of War*, cuya traducción castellana es *Bajas de guerra*.

—Irónicamente, a pesar de su origen canadiense, se lo considera la quintaesencia del chico americano.

—En eso reside la belleza del caso, en la ironía. También se me considera uno de los mas conspicuos republicanos por el personaje que hice en *Lazos familiares*, pero en la vida real soy un liberal de perfil bajo. Hay toda clase de contradicciones que se tejen a mi alrededor.

—Si fuera marcado por la Corte Suprema,¿cree que encontrarían algún cadáver guardado en su placard?

(Se ríe.) —En principio, nunca me pondría en una situación semejante. Me parece gracioso que empiece a reprochársele a la administración Reagan su hipocresía más evidente. Me encanta. Una vez me puse a hablar de política con un policía de (la División) Narcóticos en Nueva York. El decía que cuando (Nikita) Jruschov aludía a que los rusos nos sepultarían, no se estaba refiriendo a las armas o la propaganda, sino a que nos sepultarían bajo nuestra propia moralidad, porque Estados Unidos es un país muy hipócrita. Esta nación terminará suicidándose tratando de revivir esa moral. Todo el mundo sospecha, y esto me incluye, que una gran parte de los fondos destinados a los contras viene del narcotráfico. Y todo el mundo sabe que si este país legalizase el consumo de marihuana —no hablo de la cocaína ni pretendo ser apologético—, este país se sacaría de encima ese flagelo.

—¿Cuál es entonces el planteo que hace Luces de la Gran Ciudad *a ese respecto? ¿Pretende darnos algún tipo de lección moral?*

—La gente siempre dice: "Ustedes hicieron una película sobre Nueva York, su vida nocturna y el tráfico de cocaína en los clubes nocturnos". No. Hicimos un film sobre un tipo que no puede vivir según sus propias expectativas, que depende del mandato materno, imposible de cumplir porque, por otra parte, la madre ya está muerta. Su inseguridad se manifiesta en el consumo de droga y en su deambular por los bares. Por lo tanto, como no hicimos una película sobre la droga, no hablamos a su favor. Lo que hacemos es mostrar que nada bueno sale de ahí. Personalmente, acabo de dejar de fumar.

—Su héroe es John Belushi, quien no deja de ser la antítesis de la imagen que usted ofrece...

—Admiro su desenfado y su brillantez. Me extraña que la gente piense que yo soy frío, confiado en mí mismo. Me causa gracia porque nunca me percibí de esa manera. Sigo creyendo que soy pequeño y grotesco... Belushi era de una jactancia ciega. No sólo era gracioso sino que tenía conciencia de serlo. Desafortunadamente, en su vida real no podía con su imagen y trató de meterse todo lo que podía entre pecho y espalda. Su muerte me afectó mucho y me volví muy cuidadoso.

—Su carrera al estrellato se dio en simultáneo con la emergencia de la cultura yuppie. Ahora que el yuppismo está en declinación, ¿le preocupa que esto afecte su carrera de algún modo?

—Mire, bailaría con alegría sobre la tumba del yuppismo y la codicia ciega en cualquier momento. No me circunscriba a los personajes que interpreté.

ICOSAEDRE

La poesía tiene movimientos

(Por Laura Falcoff) Un muy fugaz pasaje por Buenos Aires fue el que hizo el Icosaedre Danse-Théâtre, la compañía de origen francés dirigida por Marilén Breuker (una argentina radicada desde hace tiempo en Europa) y Luc Petton. Y es de lamentar tal fugacidad, sólo dos funciones en el teatro Cervantes, ya que no es demasiado habitual acceder a una muestra de tal calidad artística como la que mostró el Icosaedre en las cinco coreografías presentadas. Los dos directores, Breuker y Petton, son también autores de las distintas obras para cuyo montaje contaron, en esta ocasión, con la participación de los bailarines Miguel Bernigaud y Rollan Van Löor, también argentinos que viven en Europa desde el año pasado, y Brigitte Saurer, suiza y colaboradora permanente de Icosaedre.

"Concebimos la danza como más cerca de la poesía que del teatro", decían recientemente en un reportaje publicado en esta sección Marilén Breuker y su compañero. La danza, como la poesía, es un lenguaje altamente simbólico y sus "metáforas" se construyen con los diseños del espacio y del tiempo y con las distintas energías que pueden fluir de los cuerpos en movimiento.

En las obras vistas (dos solos, un dúo, un trío y un cuarteto) aparecen elementos de tipo narrativo en el trío y el cuarteto y más abstractos en las restantes. Pero todas comparten una cualidad emocional y una utilización realmente poética del lenguaje con el que aluden sin describir.

En las obras grupales como *Juego de espejos* y *Cuál es el nombre del conductor* se puede apreciar la nítida utilización del espacio que logra Marilén Breuker, con configuraciones muy claras en la forma de los movimientos de los bailarines, en sus trayectorias y recorridos. *Juego de espejos* muestra a una mujer, la propia Breuker, y a su reflejo, Brigitte Saurer, ubicado a sus espaldas, reflejo que por momentos reproduce el original y en otros se mueve en relación a un tercero, Miguel Bernigaud. *Cuál es el nombre del conductor* toma el tema de la guerra y habla de él con un humor muy irónico (como cuando ridiculiza la arrogancia militar) y un lirismo conmovedor, como el del dúo amoroso brutalmente interrumpido o hacia el final donde los que caen son levantados por los otros en un fluir incesante. Esta pieza fue bellamente interpretada por Bernigaud, Saurer, Petton y Van Löor.

Distintas emociones y sensaciones dan sustento a los dos solos: Luc Petton logró en *Kodama I* un admirable fluir de cambiantes energías que lo llevan de la tierra al aire sobre una interesantísima partitura del compositor japonés Susumu Yoshida. También etéreo y terrenal, pero de muy distinta forma es *Bajo el avance salino de los recuerdos*, donde Marilén Breuker funde su movimiento con la hermosa música de Richard Strauss y Gustav Mahler. En *Efigie efímera* se reúnen los dos como bailarines y coreógrafos: utilizando también música de Yoshida consiguen un clima muy sugestivo que elípticamente se inspira, igual que la obra musical, en el canto de las cigarras como símbolo de la precariedad de la vida.

Si hay que lamentar lo breve de la visita del Icosaedre, también es posible desear y esperar que vuelvan.

La noche de Julio en Moscú

Julio Iglesias "cantará el primer concierto que se organice en el cosmos", certificó muy rotunda, sonriente, con toda su humanidad vestida de negro, Sveltana Savistkaya, la cosmonauta heroína de la URSS. Tal cosa ocurrió en el camarín del cantante, minutos antes del recital con el que culminó su presentación en Moscú.

La última velada de Iglesias en la ciudad de la Plaza Roja, ocurrida el pasado jueves, a beneficio de la UNICEF, fue arrolladora como las dos precedentes, más emotiva quizá, más tensa por momentos. Había más prismáticos para escrutar de lejos al cantante; el desfile de hombres y mujeres para depositar ramos de flores en el escenario fue continuo; Julio Iglesias no daba abasto para cantar y arrodillarse a besar a sus admiradores. Y cantaba. Mucha gente, bajo la lluvia, permaneció en las afueras del local esperando un milagro; un grupo de dos docenas era latinoamericano: "Dígale a Julio que aquí afuera está su familia, que nos dejen pasar".

El recital llegó a la mitad, Julio ya había dicho en ruso gracias y buenas noches, y se hizo un intervalo: el presidente de la Asociación Soviética de Fútbol apareció en escena para regalarle "al ex arquero del Real Madrid" una pelota y un banderín de su institución. Y dijo: "Estoy orgulloso esta noche, porque he comprobado que el fútbol dio una estrella mundial de la canción".

KINDERGARTEN

Prohibición en replay

El estreno era este jueves, pero un nuevo juez volvió a secuestrar la película de Jorge Polaco y prohibió su exhibición. Es el tercero que interviene en la causa.

Carlos Mentasti, el presidente de Argentina Sono Film, observó desde sus oficinas la escena como un exacto replay, como si se tratara de una película que no tenía ganas de volver a ver. Por orden judicial, esta vez con la firma de Carlos M. L. Bourell —que entiende ahora interinamente en el Juzgado Nº 33— pudo ver cómo las nueve copias de la película *Kindergarten*, de Jorge Polaco, eran otra vez secuestradas, lo que impedirá, de hecho, el postergado estreno que estaba previsto esta vez para el jueves. "No entendemos nada, esto es terrible. Cambió el juez y vuelta a empezar todo de nuevo. Se llevaron hasta un video que, en su momento, habían solicitado del juzgado que ya había autorizado su exhibición", se lamentó Mentasti.

En verdad, la película —interpretada por Graciela Borges y Arturo Puig— quedó atrapada de alguna manera en medio de una maraña judicial. En la primera semana de agosto se inició el expediente en el juzgado que entonces tenía al frente a Carlos Manuel Caravatti que en su momento vio la película y dio el okey para su exhibición aunque continuó la causa que se seguía por presunta corrupción de menores. La semana pasada, el juez Omar Facciuto, que reemplazó a Caravatti, sobreseyó a los responsables del film. Ahora, en cambio, "tal vez contando con nuevas pruebas o tal vez con un criterio diferente" se decidió, otra vez, el secuestro de la película. "El juzgado, como aún no tiene designado un juez titular, recibe interinatos. Bueno, parece que tenemos que volver a empezar cada vez", se quejaban en la empresa productora y distribuidora de *Kindergarten*.

"El secuestro lo realizó cerca del mediodía el secretario José María Campagnoli, el mismo que en su momento lo había realizado por orden de Caravatti. Parece una broma. Por un lado, es cierto, hay un costo y una pérdida material importante ya que no podremos estrenar la película el jueves, y significa dinero volver atrás un lanzamiento. Pero hay también un costo moral, porque no sabemos cómo hacer para reponernos de esta especie de manoseo, este ida y vuelta infernal", dijo la voz consternada de Mentasti, que a cinco horas del secuestro no podía salir de su asombro.

La denuncia contra el tercer film de Jorge Polaco —autor, antes, de *Diapasón* y *En el nombre del hijo*— fue efectivizada a principios de agosto por el abogado Jorge Patricio Vergara. Entre sus fundamentos contaba con el dictamen del representante del Episcopado Argentino ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, Alberto José Ricciardi, que supo atribuir a Polaco "una mente enferma que desconoce que el amor humano es un reflejo del amor a Dios".

Enseguida, la Liga de Padres de Familia —que es seguro no han podido ver el film— y el denominado Encuentro Permanente para los Medios y la Cultura (ENPERMYC) por pura solidaridad y militancia se adhirieron con énfasis al rechazo de la película, según informó en su momento la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA). La Liga de Padres no usó metáforas: "Contiene el agravante de utilizar a niños de corta edad como condimento de su atractivo comercial pornográfico".

En nada de todo esto estaban de acuerdo los jueces que intervinieron en la causa y sobreseyeron la película y permitieron, por fin, su estreno pautado para este jueves. Hasta que tomó cartas en el asunto el juez Carlos M. L. Bourell y decretó el secuestro del material fílmico y la prohibición de su lanzamiento.

No fue posible ayer ubicar al autor del film, quien, de todas maneras, había sido por demás claro cuando comenzó toda esta historia. "Lo que lamento —dijo— es estar pidiendo perdón por lo que hacemos. Por tener que hablar desde el miedo cuando hicimos el film desde la libertad. No comprendo este tener que pedir perdón cuando realizamos un film con el corazón y con las entrañas. Lo terrible es comenzar a paralizarnos por este tipo de miedos y no continuar con la creación."

EL ENIGMA CHINO

		PLATO					TIPO					BASE				
		Chau Ming	Chuc	Fu Yong Tang	Pac Chic Kay	Woming	Cazuela	Pastas	Plato frío	Sopa	Tortilla	Arroz	Carnes	Espagueti	Gallina	Germen soja
SIGNO	Caballo															
	Dragón															
	Gallo															
	Mono															
	Tigre															
BASE	Arroz															
	Carnes															
	Espagueti															
	Gallina															
	Germen soja															
TIPO	Cazuela															
	Pastas															
	Plato frío															
	Sopa															
	Tortilla															

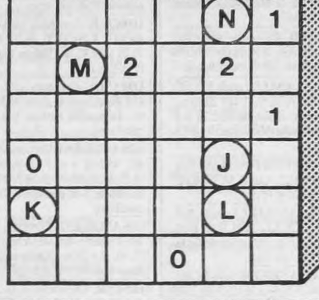
Por J.L.M. de Escars

Estamos empeñados en aprender a comer con palillos. Para lograrlo, hemos recorrido algunos restaurantes chinos, probando diversas especialidades. Deduzca a qué signo del zodíaco chino pertenece cada cocinero, qué plato preparó, de qué tipo de comida se trata y sobre la base de qué alimento está hecha.

1. El Chau Ming es un plato de pastas y, obviamente, se hace en base a espagueti.
2. Quien usó germen de soja es del signo del Dragón, mas no preparó el plato frío ni la cazuela.
3. Ni el Woming ni el plato frío llevan arroz como ingrediente básico.
4. El Pac Chic Kay (que no es la cazuela) fue preparado por el cocinero del signo del Gallo.
5. Quien nació en el año del Mono prepara un exquisito Chuc.
6. El nacido durante el año del Tigre no cocinó Woming y tampoco la tortilla.
7. La sopa lleva una mezcla de carnes rojas.

INGENIO LA AMENAZA

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.



SOLUCION



Caballo, Woming, sopa, carnes rojas.
Dragón, Fu Yong Tang, tortilla, germen de soja.
Gallo, Pac Chic Kay, plato frío, gallina.
Mono, Chuc, cazuela, arroz.
Tigre, Chu Ming, pastas, espagueti.

TV

12.00
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA. Femenino
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA, GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Un drama familiar"
- 11 - FUTBOL, desde el Luna Park

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - FUTBOl "Argentinos vs. Flamengo"
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS. Hasta las 14.00
19.00 VIDEOMUNDO
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 WHALE RESCUE Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 BRIGADOOM. Comedia musical con Gene Kelly y Cyd Charisse
22.00 CINE
0.00 DUNA Ciencia ficción con Sting y Max Von Sydow

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWS OVERNIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 ENTRENAMIENTO BASICO
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 CAMIONES GIGANTES
18.30 GOLF
19.00 CAMIONES GIGANTES
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL INGLES
21.00 FISICOCULTURISMO
22.00 BOXEO
24.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 AURORA. Drama con Sophia Loren y Daniel Travanti
22.00 LEGITIMA VIOLENCIA Policial con Christophe Lambert y Valerie Kapriski
23.30 AURORA
1.30 RIEKO Acción

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU., Hasta las 1.30

5 PREMIER
18.00 MR. AND MRS. BO JO JONES. Drama con Desi Arnaz
20.00 PAPA GANSO Comedia con Cary Grant y Leslie Caron
22.00 OCTAGON Acción con Chuck Norris
0.00 ESTA VEZ POR MI Drama

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 DESDE EL COMIENZO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 ASFALTO VIOLENTO
0.30 ROCKO POP
1.00 ROCKO POP

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CORSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MI MARCIANO FAVORITO
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Veintitrés pasos al abismo"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 MI MARCIANO FAVORITO
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 BALLET. Hoy: Natalia Makarova
21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): Con licencia para matar (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Comiéndose a Raúl**, de Paul Bartel; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Mefisto**, de I. Zsabó.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15.30, 18 y 20.40 hs.; (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Bandidos.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.30 hs.: **La gata**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Vietnam, infierno del silencio.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo Semana del Cine Francés. Preestrenos de las seis mejores películas francesas del año. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **La niña de las serpientes.** (Loc. en vta. con dos días de ant.).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Susurros en tus oídos**, de Stephen Frears, con Gary Oldman y Alfred Molina. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con M. Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Elemamenie amigas.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Debajo del mundo**, de Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Gran festival del dibujo animado**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Palabra de hombre**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **El espejo roto.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: 20 y 22 hs.: **Esta es mi vida**, de Román Viñoly Barreto, con Miguel de Molina. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La otra mujer**, de W. Allen. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Wall Street.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Armas arriba** y **Pequeñas colitas ardientes.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **La aventura**, de Michelángelo Antonioni, con Mónica Vitti y Lea Massari; a las 15 y 20 hs.: **Música en la noche**, de Ingmar Bergman, con Mai Zetterling y Birger Malmsteen. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 22.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.40 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. preestreno: **Los cazafantasmas II.**

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Erótica, la mujer ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Gringo viejo**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.45 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.20 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs. **Depredador.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.20, 16.50 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra.** S/R. (En castellano)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Presencia maléfica.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Critters II**; a las 16 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.25, 18.30 y 22.35 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.45 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs.: **Superman IV.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 13, 15, 18 y 21.10 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Noches de prostitución**; a las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **El placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20 hs.: **Rambo III.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.05 y 20.55 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 15 y 18.45 hs.: **Willow** (Tierra de encanto). S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo en peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.20 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Diabólico**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.25 y 20.15 hs.: **Rambo III**; a las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bandidos.** P/16.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Los juegos del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal); a las 16.50 y 20.50 hs.: **El día de la luna negra.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. **El duro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Poltergeist II**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19.45 y 21.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15 y 19.20 hs. (Sábado: 16.50 y 20.50 hs.): **Poltergeist II**; a las 17 y 21 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.05 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30 y 19.45 hs.: (Sábado 16.25 y 20.10 hs.): **Falso testigo**; a las 17.30 y 21.45 hs. (Sábado: 14.30, 18.15 y 22.05 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. Av. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 15.30, 18.25 y 21.25 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.45 y 20.50 hs.: **Extasis**; a las 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Súper sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sábado: 16.25 y 20.10 hs.): **Falso testigo**; a las 17.30 y 21.45 hs. (Sábado: 14.30, 18.15 y 22.05 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15 y 19.15 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 17 y 21.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **El diablo en la srta. Jones.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Historias en la cama**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **La diosa del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 17.40 y 21.40 hs.: **El duro**; a las 19.40 hs.: **Acusados.** P/16.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Dimensión muerte**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El gran jefe.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. Tarde 14 hs.: **Los cuentos del tío Bigote** y **Las doce pruebas de Asterix.** S/R. A las 17.45 y 21.20 hs. (Sábado: 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar**; a las 16.10 y 19.50 hs. (Sábado: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca.** P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 17 y 20.30 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17 y 21.40 hs.: **Todos a bailar**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Gemelos.** P/16. Sáb. trasn.; 23 hs.: **Acorralada** y **Pesadilla III.** P/16.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.20, 18.20 y 22.05 hs.: **K-Nino**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Misión: Aliens**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **El diablo en el cuerpo de la srta. Jones II**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Las travesuras del sexo.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**; a las 15.15 y 18 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.30 hs.: **Días rebeldes**; a las 15.50 y 20.10 hs.: **Había una vez un delfín** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20 hs. (Sábado: 14.30, 17.40 y 20.50 hs.): **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15 y 19.10 hs.: **Traicionados**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Vida íntima de una estrella de TV**; a las 14.20, 17.30 y 20.20 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond). P/13.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Seducción de dos lunas.** P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.05 y 21 hs. (Sábado 14.45, 18.35 y 22.20 hs.): **Duro de matar**; a las 15.30 y 19.15 hs. (Sábado: 16.55 y 20.40 hs.): **La mosca.** P/16. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs. (sábado 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. Domingo: 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.; domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **La chica y el caballo**; a las 17.45 hs.: **Infierno rojo.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15 y 18.25 hs. (Sábado también: 21.35 hs.): **Comando**; a las 16.40 y 20 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414. **Martes 10, 21 hs.** Extr. N° 4 "de Gala". org. por el T. Colón y la Fundac. T. Colón. Opera "Aida" de G. Verdi: Con: S. Mosca. E. Obraztsova, G. Giacomini, N. Meneghetti, R. Ortale. Dir. de Orq.: Miguel A. Veltri. Regie, escenog. e iluminac. R. Oswald. Figurinista: A. Lápiz. Coreog.: J. López. Orq., coro y ballet. Est. del T. Colón. Para esta func. es obligat. el traje de etiqueta y/o traje oscuro en platea y palcos. Sob. de loc. (únicamente loc. altas lat. y de pie) en vta. **Viernes 13, 21 hs.** Extr. N° 5, org. por el T. Colón y la Fundac. T. Colón Opera "Aida". de G. Verdi (Repetic. del elenco del día martes). Sob. de Ab. en vta. (únicam. loc. altas lat. y de pie). Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 600. Pull.: ₳ 500. (Jueves). Platea.: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000 (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del

TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: Omar Grasso. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes, sábado y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Néstor Astarita, presentando su espectáculo: "Todo el jazz". Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.**
• **Daniel Melero** presenta: **Catálogo incierto.** 1ª parte - grupo **Uno x Uno** presenta: **Tangos elípticos** (fragmentos de su nuevo trabajo "El Principio") C. Alonso (programación, bajo y voz), C. Navarro (programación y teclados). Invitado: Alberto Fiore (guitarras). 2ª parte - **Daniel Melero** (guitarra acústica y voz) presenta: **Manía** acompañado por Hugo Foigelman (inst. electrónicos) Invitados: F. Etcheto (trompeta) y R. Sáenz Paz (stick) Martes: 19 hs. Plat. y pull.: ₳ 500. Tert: ₳ 200.
• Pres. del grupo de jazz: **Swing S.A.** M. Percan (clarinete), J.C. de Urquiza (trompeta), N. Tenreyro (saxo), L.M. Casalla (trombón), H. Larrumbe (piano), W. Malosetti (guitarra), J. González (contrabajo), E. Casalla (batería). Miércoles: 21.30 hs. Plat. y pull.: ₳ 700. Tert: ₳ 300.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• **Desde La Rioja cantando**, con Rioja Trío y Libre Voz. Jueves: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• Presentación de **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• **Ahora! Cuti y Roberto Carabajal** en: Canto santiagueño con nuevos "Ayres". Teclado: D. Inger. Saxo y flauta traversa: Juan M. Medina. Puesta y direc.: Norberto Baccon. Sábado: 21.30 hs. Loc. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Vocal de Cámara de Buenos Aires.** Direc.: Néstor Zadoff. Entrada libre. Domingo: 19 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama o El órden del trabajo mágico.** Elenco: A. Tealdi, P. Redondo, L. Beker, D. Maruki, B. Gerardi. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
• Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• Presentación del grupo Telón Cortado con la obra **Riojanita**, según Plan de Trab. Teatral (PLATEA) de la Asoc. Arg. de Actores. Lib. y Direc.: M. Terni. Elenco: C. Labourt, J.C. Uccello, A. Orani, S. Ojea, G. Fusco, A. Hortal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: "Entresueños". Elenco: Ibis P. Logar, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingrasamo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Éxtasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stéphanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Mario Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta:
Chau Pericles
De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h. **Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y él, al claro de luna
De Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua peña** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Perrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. **Zarzuela. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
LEONOR MANSO
Jueves: 21 hs. (platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... ¿ipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Guillermo Gentile** en:
Con las alas encogidas
Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timer y muchos más. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Del Prado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir. J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay..., **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Andando caminos (Homenaje a Antonio Machado). Un espectáculo de Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Rubén Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
IGNACIO QUIROZ **JOSE MARIA LANGLAIS**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico. **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilio, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VICTOR HEREDIA
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en:
SIN SOL
de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Alcandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.)
Obsesiones
de Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LEO MASLIAH
Sábado: 22 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando**, con **María Esther Lovero.** Jueves: 22.30 hs.
Susana Lucini. Viernes: 1 h.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en:
El humor en celo. Sábado: 1 h.
Presenta a Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
Show cómico con el nuevo genio del humor. Domingo: 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Jueves: 19 a 21 hs., viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Jazz Club Quintet
Con "Chivo Borraro" y otros. Jueves: 22 a 1 h.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. 10° mes de éxito. De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Karina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir. mus.: Daniel Russo. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con **Los cariocas.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos y fados con
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
Todo jazz
CUATRO & CUATRO
Hoy: 23 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Antawara
Proyección andina. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Músical latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 23.30 hs.
Dúo Los Ganzúa
Espectáculo cómico a cargo de Fabián Kamcenmy y Claudio Ciaffone. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango
Cant. Jorge Cortez
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares: **Laura Palens, Sandra Farina, Marcela Fernández.** Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Carla Giannini en: **Violeta Parra, Pétalo a pétalo.** Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Ultimo recital del año en Capital.
MARILINA ROSS
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiro 2590. Tel.: 571-9225.
Nora Pessolano y su banda
Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés)
y
Atilio Veronelli (El italiano)
En "lo peor de nosotros mismos". Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Hoy:
A las 13 hs.: **Allegretto.** Música clásica).
A las 19 hs.: **Quinteto El cuartetazo.** (Música popular).
Miércoles:
A las 13 hs.: **LA TIPICA EN LEVE ASCENSO.** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Manolo Juárez.** (Proy. folklórica).

LIBERARTE. Corrientes 1555.
El dúo cómico más espeluznante de los últimos milenios:
Cortos de humor
con los iiiidoloooos de la carcajada: **Hugo Dezillio y Guillermo Salz.** Libro y dirección de ambos dos (¡Qué genios!). Viernes: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. . Paraná 328.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 23 y 1.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector noreste. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

17.30: Proyección del largometraje *Susurros en tus oídos* dirigido por el realizador Stephen Frears, con actuación de Gary Oldman y Alfred Molina. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255 dentro del ciclo denominado "Nuevos realizadores británicos". Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

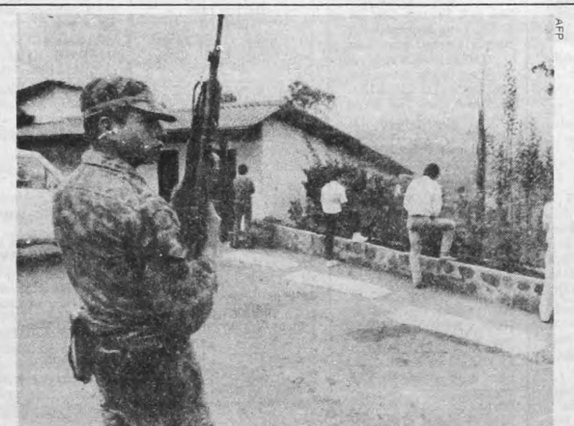
18.00: *Primer Congreso de Revalorización de las Culturas Precolombinas*, muestras de arte y artesanías, espectáculos musicales, teatrales, mesas redondas y otras actividades, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

19.00: *La mirada desde la víctima*, ciclo de cine documental con la exhibición de films realizados por el cineasta alemán Eberhard. Hoy se proyectará *Comedian harmonist. Seis biografías (II parte)*. En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, ubicado en Corrientes 2038, con entrada libre.

• *Holografía sin láser*, conferencia a cargo del profesor José Joaquín Lunazzi, del Instituto de Física de la Universidad Estadual de Campinas. En el Auditorio del Centro de Estudios Brasileños, sito en Esmeralda 965, con entrada libre y gratuita.

• *¿Sigue vigente la censura cinematográfica en 1989?*, diálogo abierto con el público organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina y el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico. El encuentro contará con la participación de los realizadores Fernando Ayala, Jorge Polaco, el crítico César Magrini y la coordinación estará a cargo de Ricardo Olivieri, en Viamonte 2045. Entrada libre y gratuita.

20.00: *Ser o no ser: justicia o indulto*, continuando con el ciclo "Cuadro de Situación" se llevará a cabo el debate con la participación de los asistentes y de Herman Schiller, Stella Ageistos (SERPAJ), Octavio Carsen (CELS) y Carlos Zamorano (LADH). La cita es en el Teatro de la Campana ubicado en Diagonal Norte 943. Entrada libre.


AFP

La rumba del volcán colombiano

(Por Fernando Arrabal) "No vayas a Colombia. No te metas en la boca del lobo", me repetían, sin acertar con los consejos desanimadores, mis amigos prudentes. Razón de más para que, dando vara alta a mi curiosidad, saltara en el primer avión hacia la tierra de Fernando Botero, Lucho Herrera y Camilo Torres I y II, con la excusa de presenciar una obra de teatro. Arrempujando mis temores, pensando que un día Bogotá fue Santa Fe, me colé de rondón en lo que el más exuberante de mis afectos nombraba el ojo del ciclón.

A 100 kilómetros a vuelo de cóndor de Bogotá, en la ciudad de Manizales, de propina, el volcán rugió a mi llegada como si respirara a empujones. Y es que al volcán los entrañables manizaleños le llaman el león. Esta vez no vomitaba lava, sino que estornudaba polvo y arenilla grisácea. ¡Qué espectáculo! La ciudad me recibió cubierta con un manto de miércoles de ceniza. Entapujé mi boca con una mascarilla a modo de filtro y deambulé por sus empinadísimas calles olvidando que mis cercenados pulmones no están para estos tratos y trotes. ("Somos los tuberculosos los que más nos divertimos", se cantaba en un sanatorio de la sierra madrileña en aquellos melancólicos años de pertinaces sequías.)

El volcán lleva nombre de pintor malagueño: el Nevado del Ruiz. El piloto del aeroplano de hélice que me llevaba en Andes y volandas desde Bogotá dio una pasada por Armero, la ciudad fantasmagórica que ingurgitó el león cuando supo que era forastero venido de allende los mares. ¡De qué forma tan rumbosa y colombiana aquel piloto de línea, con otros 17 pasajeros a bordo, atendió el capricho del más humilde de los dramaturgos mirobrigomelillenses! (Mirobrigense es el adjetivo aplicado a los naturales de Ciudad Rodrigo, lugar donde una monjita llamada Mercedes me enseñó a escribir y donde cuatro siglos antes, y al alimón, una anónima ciudadana, quizá tatarabuela de la madre Mercedes, y Feliciano de Silva parieron, cada uno por su lado la mitad de las novelas de caballería de aquella venturosa época.) Y en esta línea caballeresca, días antes, en Madrid, otro piloto, esta vez de avión supersónico, pero tan rumboso y colombiano como su compañero de palanca y fuselaje, gastó una millonada en litros de carburante para retornar a los muelles de Barajas a un despistado pasajero, quizá genovés, que, queriendo volar a Sevilla, se había confundido de camino como un Cristóbal Colón cualquiera que, queriendo desembarcar en Japón, a pique estuvo de descubrir Manhattan.

Desde lo alto, Armero es una laguna de barro a la que ya se le da un comino de toda Constantinopla. En su seno, 25.000 colombianos amortajados con lava, y una niña valiente que en los ratos que le sobraban a su sublime agonía animaba a los socorredores. Pero ¿qué espera el jurado del Premio Nobel de la Santidad para otorgarle el Oscar de la Misericordia y el Martirio?

Muy por debajo de los cráteres picassianos, el gobierno y los *narcos*, como si jugaran a policías y ladrones, vigilados por los mayores desde la barrera, dirimen su diferencias a tiro limpio... mientras que, a las seis de la mañana y de la tarde, un carrillón catedralicio, más enternecedor que afinado, interpreta a toda pastilla el *Ave María* de Schubert. ¿Quién subsidia semejante despertador multitudinario? ¿Los que han pagado la iluminación de todos los terrenos deportivos de Medellín? ¿Los que han regalado miles de viviendas a los pobres?

El dinero del mal y las armas para defenderlo, con gran celo, lo buscaban en mi entrepierna, varias veces por día, jovencísimos soldados armados hasta los dientes. Y así supe que en nuestra vieja Europa el pudor veta el cacheo cachondo como si se diera por hecho que un vergonzoso revólver no pudiera agazaparse en nuestras vergüenzas sin formar una redundancia cacareada. Por si fuera poco, al fin vi una auténtica representación de *teatro de vanguardia*, como su nombre indica, protegida por camiones militares.

Un poeta de Cali, tras ponerme en el pupilaje desprendido y manilargo de su hospitalidad, me habló de la repugnancia que le inspiraba la casta de nuevos ricos germinada por la droga, "pero que nadie trate de dictar su conducta a nuestro país. Las naciones poderosas deben legalizar la droga... como lo hicieron con el alcohol cuando se percataron de que lo podían producir a gran escala. La corrupción y el crimen terminarán con la legalización. Ellos, los donadores de lecciones éticas, se reparten los beneficios que acarrean la venta de armas o el comercio de centrales atómicas, sin darnos las migajas del banquete".

Contemplando lo antojadizo de la codicia, un cineasta de Bogotá me dijo: "Ya ve usted, Francia, el país de los derechos humanos, se ha puesto a la cabeza de una cruzada europatriotera repugnantemente racista para repartirse el mercado de la televisión a través de un sistema de *cuotas* del que está excluido el Tercer Mundo. Yo no soy nacionalista, pero lo que sí puedo asegurar es que cualquier *culebrón* mexicano o brasileño está mejor realizado que el mejor folletín francés. Y este desafuero se comete en el momento en que se celebra el bicentenario de la Revolución".

Un sutil filósofo con aire de Juan Ramón Jiménez me preguntó mansamente: "Si Inglaterra, Francia o España fueran los primeros productores del mundo del peor pero más rentable veneno, no necesariamente atómico, ¿qué harían? ¿Reducirían a cenizas esta fuente engendradora de divisas? ¿Qué es peor: vender cocaína o ametralladoras, alucinógenos o aviones de combate?".

Mi amigo filósofo, tan desengañado como inteligente, me advirtió dulcemente: "Aquí, en Colombia, no nos drogamos. Pero no vaya a pensar, al oírme desbarrar de esta manera, que estoy borracho. No me haga demasiado caso: el volcán nos vuelve a todos un poco lunáticos. Lo que le he dicho sobre Colombia, sus grandezas y sus miserias, no encierra una lección de moral; es más bien la letra de una rumba".

CARTAS

Casi en blanco

Esta mañana, al encontrarme con una tapa de **Página/12** sin chistes, casi en blanco pero no "totalmente en blanco", sentí que estaba leyendo el espejo de mi angustia e impotencia. Sin haber sido consultada sobre cómo quería resolver la reconciliación y como ciudadana argentina que está ayudando a construir nuestro futuro, que cree en la democracia y la justicia, sentí silenciosamente la desesperación de haber presenciado en el pasado la violencia de ambos signos y en el presente este indulto. El Papa perdonó a su agresor, quien sigue preso. ¿No podíamos acaso haber tomado este ejemplo de perdón y al mismo tiempo de condena para reconstruir nuestra tan ansiada unidad nacional? ¿Cuál será nuestro futuro ideológico si como usted dice la memoria quedará en blanco por decreto?

Mónica Madanes
C.I. 5.402.699 Pol. Fed.

Reforma constitucional

Como tantos argentinos, yo quiero ser presidente de la República, pero, según la Constitución que nos rige, mis sueños no pueden concretarse porque soy ateo. Me conformaría con aspirar a la gobernación de la Provincia de San Luis, pero como soy ateo, también ese sueño se desvanece. Soy un latinoamericanista empedernido, pero un tanto arcaico: mi libro poético de cabecera es el *Popol-Vuh* y no la *Biblia* o la *Ilíada*. ¿Por qué la democracia argentina me priva del derecho de sentarme en la silla de Rivadavia, de decir 4 verdades en las Naciones Unidas y tener una amante yugoslava? Espero que a la hora de reflexionar sobre las reformas de la Constitución los juristas competentes tengan en cuenta mi excepcional caso, que, aunque anodino y que no hace al fondo de la cuestión, merece ser considerado aunque sea de reojo.

Muchas gracias

Bolney Ortega
DNI 11.528.501
San Luis

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorroooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo!





